第四届“工匠杯”标识【设计】大赛

冠名单位：深圳市美耐斯光电有限公司

美耐斯
MYNICE
高端商用LED照明专家
Premium Commercial LED Lighting Specialist
标识灯箱照明+灯带线性照明+道具展示照明+特种照明+电源控制系统
LED SIGNAGE LIGHTING • LED STRIP LINEAR LIGHTING • PROP DISPLAY LIGHTING
SPECIAL-PURPOSE LIGHTING • POWER SUPPLY CONTROL SYSTEM

第四届“工匠杯”标识【工程】&【产品】大赛

冠名单位：深圳路易盖登科技有限公司

路易盖登
ROADEASE GUIDANCE

第四届“工匠杯”标识设计大赛【院校组】

冠名单位：上海购得棒科技有限公司

goodbang 购得棒
全球大型吸塑标识一站式服务商

获奖作品集

第四届【工匠杯】标识大赛

The 4th "Craftsman Cup" Sign Competition

美耐其斯
MYNICE

高端商用LED照明专家

标识灯箱照明+灯带线性照明+特种照明+电源控制系

美耐其斯
MYNICE

19年
照明行业经验

40000m^2
生产车间面积

800+
熟练生产员工

深圳市美耐斯光电是一家致力于LED广告标识灯箱照明、LED灯带线性照明、LED特种照明、LED电源控制系统的研发、生产、销售、服务为一体的国家级高新技术企业、广东知名品牌国家专精特新小巨人企业。是中国LED导向标识载体国家标准制定单位，LED标识灯箱照明和LED灯带线性照明行业唯一一家拥有CNAS国际标准化实验室的企业，是中国LED标识灯箱照明和LED灯带线性照明、LED特种照明和LED电源控制系统的领跑者。



公司成立于2006年，目前拥有深圳研发中心、深圳总部工厂、柬埔寨海外工厂、埃及海外工厂，总计近40000平方米标准化工厂和800多名熟练生产技术员工。

成立至今，公司坚持以品质为生存之本，研发创新为发展之道。 公司先后通过了“ISO9001国际质量体系认证”“ISO14000环境管理体系等认证”。公司研发实力雄厚，目前公司拥有50多人专业研发团队，并且核心工程研发团队均来自于国际同行业知名专家和国内资深LED技术骨干。公司拥有现代化的原材料检验室、工程样品室、LED除湿烘烤室，对所有原物料进行百分百检验。同时拥有五个高规格的国际实验室，拥有最完善的检测设备，在业界处于领先水平。同时，公司又引进了世界领先的LED全自动封装生产线及LED广告标识灯箱照明、LED灯带线性照明产品自动化生产线。质量稳定，产能强大，交货能力强。能为客户提供优质产品和优质的服务。公司生产能力强，交货速度快。目前，公司注塑模组每月产能2000万片以上，软灯条400万米以上，硬灯条200万米以上。

市场地位

美耐斯是国内领先的LED标识灯箱照明、LED灯带线性照明高端品牌，在高端LED标识灯箱照明细分领域的市场占有率逐年稳步上升，荣膺LED标识灯箱光源连续五年出口冠军。“美耐斯”产品广泛应用于LED广告标识灯箱照明、LED灯带线性照明、LED特种照明、LED电源控制系统等领域，深受市场认可，不仅在国内市场占据重要地位，还远销美国、加拿大、德国、意大利、澳大利亚、俄罗斯等全球100多个国家和地区，并得到了市场的广泛认可。其产品质量远超国内行业标准，具有定制化高能效LED标识灯箱模组，打破海外垄断，实现国产替代。







企业荣誉

★ 广东知名品牌企业
★ LED柔性灯带企业标准“领跑者”
★ 荣获LED灯带领域“十大线性照明企业”
★ LED标识灯箱照明行业和LED灯带线性照明行业唯一拥有两家大型海外生产基地的企业
★ LED标识灯箱照明行业和LED灯带线性照明行业唯一拥有CNAS国际标准化实验室企业
★ LED标识灯箱光源连续七年出口冠军
★ 中国LED导向标识载体国家标准制定单位

技术创新

深圳市美耐斯光电有限公司自成立以来，便以技术创新为核心驱动力，组建了由国内外资深技术骨干领衔的专业研发团队，团队成员超过50人，涵盖了LED模组相关领域的各个专业领域人才。通过持续的研发投入，美耐斯光电在光学设计、微结构创新等方面取得了重大突破，自主设计的新型超薄透镜和侧光源模组透镜混光微结构等创新技术，大幅提升了模组的光效和光学均匀度，达到了国内领先水平。

卓越品质

成立至今，公司坚持以品质为生存之本，研发创新为发展之道，先后通过了ISO9001国际质量体系认证、ISO14000环境管理体系认证。公司拥有现代化的原材料检验室、工程样品室、LED除湿烘烤室，我们深知产品质量的重要性，因此我们对所有原物料进行百分百检验，从原材料采购到成品出库，每一个环节都经过严格的把控。

两大海外生产基地

满足全球100多个国家和地区的产能需求



美耐斯柬埔寨生产基地

100+

发明专利、外观专利、实用新型专利



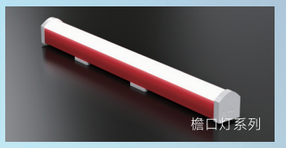
美耐斯埃及生产基地

主营产品

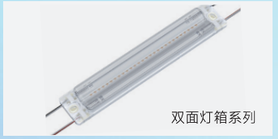
标识灯箱照明 • LED SIGNAGE LIGHTING

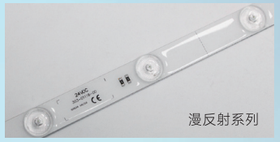

LUNA系列


NOVA系列

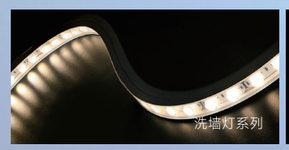

檐口灯系列

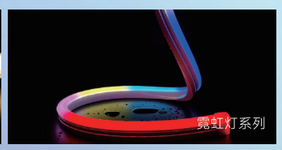

Mini系列


双面灯箱系列


漫反射系列

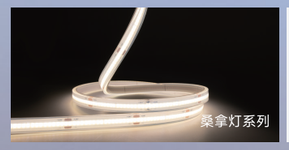
灯带线性照明 • LED STRIP LINEAR LIGHTING


洗墙灯系列


霓虹灯系列


COB系列

特种照明 • SPECIAL-PURPOSE LIGHTING


桑拿灯系列


矿用灯系列


睡眠灯系列

电源控制系统 • POWER SUPPLY CONTROL SYSTEM


电源


多彩控制器


双色温控制器

路易盖登
ROADEASE GUIDANCE

3D打印 | 型材标识 | 标识标牌

深圳路易盖登科技有限公司

SHENZHEN ROADEASEGUIDANCE TECHNOLOGY CO., LTD.

路易盖登于2001年成立，服务好每一个客户是我们最真切的希望，25年从事[3D打印标识][金属实心字]型材系列标识]以及[钣金金属加工],全新研发的3D打印户外发光字也是行业前列，仓库及供应链工厂设立于惠州，总面积10000m²，执行ISO9001质量管理体系，深圳市标识行业协会会员单位。业务覆盖30多个省市，3000多家合作伙伴，品牌认可度行业前列，路易盖登一直用“责任心”在做事。

20+ 年行业经验

3D new 新型打印技术

10000+ 平仓库供应链工厂

3000+ 合作伙伴

我们只做产品渠道供应商,不进入市场竞标业务


6S级生产车间


样品墙


折弯设备


激光设备

路易盖登
ROADEASE GUIDANCE

路易盖登线上商城

ONLINE MALL



从底层代码一步步搭建,在线上即可达成合作



标识标牌



3D打印标识



型材标识

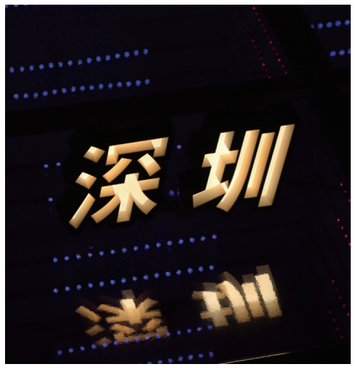
WWW.SIGNCC.COM

电脑端请登录https://www.signcc.com查看

手机端请扫描上方二维码进入查看

路易盖登
ROADEASE GUIDANCE

3D打印标识







型材标识







标识标牌







前往路易盖登线上商城 了解更多产品详情

WWW.SIGNCC.COM

goodbang 购得棒

全 球 大 型 吸 塑 真 空 镀 膜 一 站 式 服 务 商

吸塑大王



储久壹 Martin

购得棒 创始人

品牌匠人 IP打造领路人

上海交通大学文创学院 导师

《壹起聊》商业人物深度访谈栏目主理人

80后徽商 事业始于上海 实体企业主

25年深耕广告标识&展示道具行业 江湖人称“吸塑大王”

2024年启动个人IP打造 现全网粉丝30万+

2025年创立《壹起聊》商业人物深度访谈栏目 分享行业成功人士的管理哲学、经营理念、商业智慧与人生故事

扫码添加

13916533268

吸塑大王个人微信号

goodbong 购得棒

全 球 大 型 吸 塑 真 空 镀 膜 一 站 式 服 务 商



2001
Goodbong购得棒于上海创立

2003
1500平米厂房建立

2006
厂房扩建至6000平米，员工60人
成为大型吸塑标识行业规模企业

2010
正式进军国际市场，年产值超亿元

2016
企业投入重金，进行设备、技术升级改造，建立更加完善的服务体系

2018
发展了全球20多个国家与地区的代理商合作伙伴，进一步拓展海外市场

2020
着力产品研发于深度服务，确立新的发展蓝图

2024
上海松江出口区1.2万平米新基地建成，品牌换新全面升级

关于购得棒

“以人为本，开拓创新，合作共赢”，将传统的中国文化和现代企业经营融于一体，是企业的追求，愿与您一起共创更加美好的未来！













上海购得棒展示用品有限公司

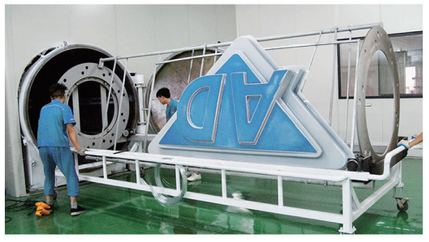
是全球大型吸塑、真空镀膜一站式服务商。业务集设计咨询，标牌制造，工程管理，维修保养于一体。其大型吸塑、真空镀膜设备及工艺先进，人员素质专业，能更好的还原出各行业品牌标识的设计元素，让品牌更加美好。
公司主营业务产品有汽车经销店车标、奢侈品橱窗展示道具、终端生动化陈列道具、连锁店灯箱标识、其它吸塑标识、真空镀膜加工等。自2001年成立以来，业务拓展至全球近60个国家和地区。服务品牌企业超千家，涵盖广告、设计、装饰工程、汽车、能源、商业、快消、餐饮、金融、奢侈品等行业。2023年，公司在上海松江出口加工区，新建立了超过1万平米的研发生产基地，为进一步服务全球客户赋能。

















第四届【工匠杯】标识大赛

THE 4TH "CRAFTSMAN CUP" SIGN COMPETITION

前言

万物皆有灵而美。融入匠心的标识作品，总是经得起时间和空间的考验，当各种普通平凡的材料，经过设计师匠心独运的创作，便能够融入环境空间，融入生活，平添几分灵性，让人倍感舒适和亲切。

2017 年，为弘扬“匠心”精神，提升中国标识设计水平，推进设计理念国际化，深圳市标识行业协会联合全国 30 余家标识行业协会及多所高等院校共同举办首届中国“工匠杯”标识设计大赛。

2019 年，第二届中国“工匠杯”标识设计大赛，有 22 个地区举办选拔赛，作品数量较之首届，增长 40%。并于当年 12 月在第三届中国标识文化节期间进行颁奖，将活动推向高潮。

2021 年，第三届中国“工匠杯”标识设计大赛正式更名为第三届中国“工匠杯”标识大赛，并在【设计大赛】基础之上增设【产品大赛】和【工程大赛】，征得稿件 796 份，于 2023 年 4 月在第四届中国标识文化节期间进行颁奖。

2024 年，第四届工匠杯标识大赛以“匠心力量 共享成长”为主题；新增院校组：空间造型艺术作品大奖赛，本届大赛共收到来自各大赛区及院校作品 2000 余件，参赛规模创历史新高。于 2025 年 10 月在第五届中国标识文化节期间进行颁奖。

将“工匠杯”获奖作品排版成电子版共享，是希望通过展示来扩大“工匠杯”的影响力，使之成为标识行业的最高奖项，以达到各企业间的交流互动，汇聚资源，提升水平的目的，推动我国标识行业有序健康的成长。

第四届“工匠杯”标识大赛组委会

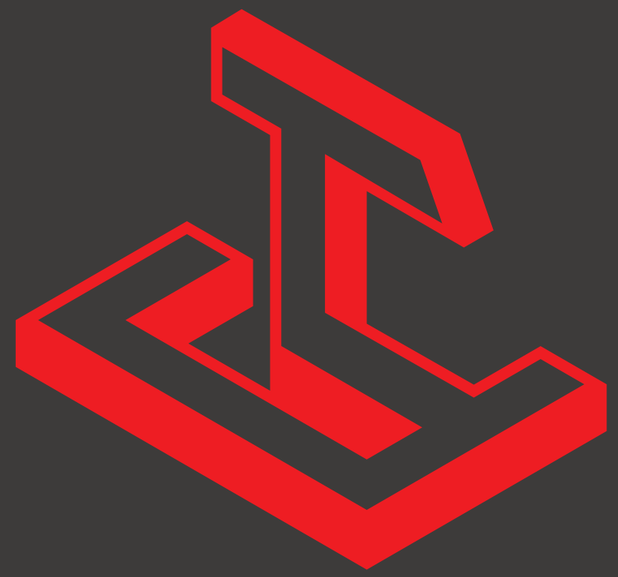
2025 年 10 月 28 日

第四届“工匠杯”标识大赛

The 4th "Craftsman Cup" Sign Competition



“工匠杯”LOGO 释义





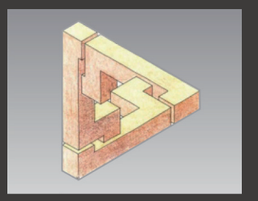
中文“工匠”



导向标识



榔头 ——工匠精神



立体化 + 视错觉

第四届【工匠杯】标识大赛

THE 4TH "CRAFTSMAN CUP" SIGN COMPETITION

组织机构

（排名不分先后）

主办单位：

北京市标识行业协会

河北省标识行业协会

上海市标识行业协会

江苏省标识行业协会

常州标识行业协会

浙江省标识行业协会

安徽省标识行业协会

福建省标识行业协会

山东省标识行业协会

河南省标识行业协会

湖北省标识行业协会

深圳市标识行业协会

贵州省标识行业协会

陕西省标识行业协会

重庆标识行业协会

四川省标识行业协会

山西省标识行业协会

湖南省标识行业协会

江西省标识行业协会

承办机构：

深圳市标识行业协会

清华大学建筑学院建筑公共艺术研究所

深圳大学城市视觉艺术研究中心

天津大学无障碍通用设计研究中心

中国非遗艺术设计研究院

指导单位：

教育部高等学校建筑学专业教学指导分委员会

建筑美术教学工作委员会

学术支持：

北京建筑大学　　清华大学

北方工业大学　　深圳大学

重庆大学　　上海海事大学

东南大学　　天津大学

东北农业大学　　同济大学

华中科技大学　　武汉大学

昆明理工大学　　西安建筑科技大学

第四届【工匠杯】标识大赛

THE 4TH "CRAFTSMAN CUP" SIGN COMPETITION

评委介绍

（排名不分先后）

第四届【工匠杯】标识设计大赛评委

评委主任



陆金生

东华大学教授
硕士生导师
上海市质量奖 评审专家
上海市政府采购 评审专家
上海市标识行业协会 副会长
首届中国标识文化节组委会 主任

评委感言：

本次参赛作品质量反映了我国目前标识设计水平；参赛企业和个人基本履盖全国大部分省市；
评审专家由行业、高校及国外专家组成；评审过程全程接收监督，体现公平公正原则；
评审出获奖作品代表当前国内标识设计最高水平！

第四届【工匠杯】标识设计大赛评委

评委组员



王青春

清华大学 副教授
北京美协雕塑与公共艺术委员会 委员
米兰设计周中国高校设计学科优秀作品展 评审专家
全国人工智能应用场景创新挑战赛” 评审专家



吴昆

深圳大学 教授
城市视觉艺术研究中心 主任
深圳市标识行业协会 副会长



赵伟

天津大学无障碍通用设计研究中心 副主任
天津大学建筑学院环境设计系 院长助理
天津大学建筑学院环境设计系 主任
英才 副教授



罗成

正高级工业 设计师
国家光华龙腾设计创新奖委员会 副主席
中国工业设计协会 常务理事
中国国际设计产业联盟 副理事长
浪尖集团 创始人、董事长兼总裁



刘劲松

浙江省标识行业协会设计专业委员会 主任
中国广告协会标识产业工作委员会 专家顾问
一川视觉设计顾问（宁波）有限公司 创始人



王迪

西安荣智环境工程有限公司 创始人兼执行创意总监
陕西省标识行业协会 特聘专家
陕西省标识行业协会设计委员会 副主委
国家《街道设计标准》T/CECS1235-2023 编制组成员



段建坤

河北科技大学艺术学院 副院长、硕士生导师
河北省艺术科技和旅游研究专家库 专家
河北工艺美术研究院 副院长



訾鹏

河南工业大学设计艺术学院 副院长
河南省工业设计研究院 副院长 / 教授
河南省教育人才学会 理事
河南省陈设艺术协会 常务理事
河南省标识行业协会智库 专家
北京市标识行业协会专家委员会 委员
深圳市西利标识研究院专家委员会 专家



张彦芳

艺术工学 博士
日本九州大学艺术工学院 副教授
日本九州大学 SDGs 设计中心 主任



周长亮

设计艺术学 硕士
山东省建筑设计研究院 高级建筑师
山东师范大学 教授、研究生导师
中国建筑学会室内设计分会 理事
山东省政府采购招标项目 评审专家
山东标识行业协会专家委 副主任
山东儒风环境设计研究院 总工程师
山东齐鲁美术教育研究院 院长

第四届【工匠杯】标识工程 & 产品大赛评委

评委主任



张 艺 新

深圳亚泰飞越设计顾问有限公司 法人
深圳市标识行业协会 理事
深圳市标识行业协会【设计专委会】副主任

评委感言：

作为本届大赛的专业评委，我们的责任是秉持严谨、公平、公正的原则，通过独立评审、集体研讨等环节，对每件参赛作品在功能性、艺术性、创新性、材料工艺及技术实现等方面的探索与实践，以专业标准进行严谨审阅和多维度评判。这个过程充满专业挑战，我们深知，每件参赛作品极具竞争力，也倾注了参赛单位的心血与热忱，因此我们力求在专业性与客观性之间找到平衡。所有的获奖者，你们的实至名归为本次赛事增添了最亮丽的色彩！希望这份作品集不仅是展示优秀，更能成为行业交流互鉴、推动专业服务创新的重要媒介。愿我们继续以专业为舟，以匠心为帆，在标识行业的广阔航道上，驶向更多元的创造之境！

评委组员



刘园

深圳市瑞海标识有限公司 平台创意总监
深圳市标识行业协会【设计专委会】 副主任



孔卫华

深圳市友昆标识制造有限公司 艺术总监
深圳市标识行业协会 理事
深圳市标识行业协会【设计专委会】委员



张怡

深圳上行线设计有限公司 创始人
深圳市标识行业协会【设计专委会】 副主任



黄京津

深圳动力组设计顾问有限公司 设计总监
深圳市标识行业协会【设计专委会】委员



刘凯

深圳市赛特标识牌设计制作有限公司 总经理
深圳市标识行业协会【设计专委会】委员

第四届【工匠杯】标识设计大赛（院校组）评委

评委主任



赵 军

东南大学建筑学院 教授
教育部高等学校建筑学专指委建筑美术教学工作委员会 主任
中国室内装饰协会设计教育委员会 副主任
中国建筑学会 会员
江苏省美术家协会 会员
江苏省清华大学校友会城乡建筑文化专委会 会长
江苏省数字化艺术研究会 会长

评委感言：

该届“工匠杯”全国高校美术作品与设计作品竞赛，吸引了全国众多高校的参与，从参加投稿的作品来看，涉及内容广泛，表现形式多样，而获奖作品集中反映了作者扎实的美术功底与专业设计基础，作品关注生活与生命的根源，将功能、形式、材料、生态、绿色、审美贯穿于作品中，将传统文脉与创新发展紧密结合，设计视野不仅关注个体，而且拓展到城市与乡村，通过这些获奖作品中，我们可以看到学生的创新潜质。



王 青 春

清华大学 副教授
教育部专指委分委会建筑美术教学委员会 执行副主任
中国建筑装饰协会学术与教育委员会专家 委员
中国展览艺术与展示技术创意大赛专家委员会 委员
北京美协雕塑与公共艺术委员会 委员
北京城市规划学会公共艺术与公共空间设计专业委员会 专家
米兰设计周中国高校设计学科优秀作品展 评审专家
全国人工智能应用场景创新挑战赛” 评审专家

评委感言：

非常荣幸受邀担任第四届“工匠杯”标识大赛院校组及设计专业组评委，全程参与并见证了这场精彩纷呈的创意盛会。为期两天的评审工作中，我们始终沉浸在思想的交锋、创意的迸发与才华的绽放之中。每位参赛者都以独特的视角、深刻的思考与饱满的激情，呈现了兼具创意性与专业性的作品，令人印象深刻。

评委组员



于幸泽

同济大学 教授、硕士导师
人工智能与艺术创研中心 主任
瑞士伯尔尼大学艺术史学院客座 教授
中国美术家协会建筑艺术委员会 委员
中国建筑学会计算性设计专业委员会 委员



赵伟

天津大学无障碍通用设计研究中心 副主任
天津大学建筑学院环境设计系 院长助理
天津大学建筑学院环境设计系 主任
英才 副教授



吴昆

深圳大学 教授
城市视觉艺术研究中心 主任
深圳市标识行业协会 副会长



朱庆

深圳市标识行业协会 副会长
深圳市标识行业协会【设计专委会】主任
深圳市政府采购中心设计 评委专家
深圳市问道标识有限公司 创始人



苏奕森

深圳市天策规划设计有限公司 总经理
深圳市标识行业协会【设计专委会】副主任

CONTENTS

目录

设计大赛

【公共服务类】

金 奖

大湾区文化体育中心标识系统设计 …… 01
咸阳国际机场 T5 航站楼 (站前商务区) …… 03

最佳创意奖

深圳东部海堤重建 - 环境体验与导视系统设计 …… 05

最佳视觉奖

动动体育工厂 …… 07

银 奖

深圳南山中心河 - 环境平面设计 …… 09
东莞中大新华图书馆（1 期）标识设计方案 …… 11

铜 奖

合肥博物馆标识设计 …… 13

【综合体类】

金 奖

杭州万科天空藤集 …… 15

最佳视觉奖

深圳亿道大厦标识系统设计 …… 17

最佳创意奖

无锡交响音乐厅导视标识设计 …… 19

最佳创新奖

黄龙溪谷四期标识导视系统设计 …… 21

设计大赛

【综合体类】

银 奖

宁波国际贸易展览中心 12 号馆 …… 23
青岛世界之眼 …… 25

铜 奖

南通金鹰导视概念设计 …… 27
劳德巴赫精酿啤酒小镇 (A-22 地块) 标识系统设计方案 …… 29
横琴科学城二期 …… 31

【医疗、教育系统类】

金 奖 (空 缺)

最佳视觉奖

前海栖湾里颐城 …… 33

最佳创意奖

河北石家庄牙医先生口腔门诊部空间导视系统 …… 35

最佳创新奖

横琴首都师范大学子期实验中学 …… 37

银 奖

西安财经大学行知学院导视设计 …… 39

铜 奖

常州艺术高等职业学校导视系统设计 …… 41

【旅游园区、景区、公共艺术类】

金 奖

保利舟山自在海 …… 43

最佳创新奖

深圳世界之窗标识设计方案 …… 45

最佳创意奖

西塘古镇 …… 47

银 奖

理想的花园 (云南大理) 标识设计方案 …… 49

铜 奖

福州中洲岛标识系统设计 …… 51
中车唐山公司景观雕塑设计方案 …… 53
运城关公故里文化旅游景区标识系统设计方案 …… 55

设计大赛

【住宅、写字楼、产业园区、招商中心类】

金 奖

国际蓝色生物谷 …… 57

最佳视觉奖

秦汉大健康医工产业园标识导示系统 …… 59

最佳创新奖

成都天鹭满园示范区导视标识设计 …… 61

最佳创意奖

商丘金沙缦云标识系统设计 …… 63

铜 奖

航创路云河颂导视设计 …… 65
临朐上郡华府项目标识系统设计 …… 67
珠江天丽 …… 69

【商场、商业街区、酒店类】

金 奖

惠坊街环境导视系统设计方案 …… 71

最佳视觉奖

鄂尔多斯蒙发国际温泉酒店标识导示系统 …… 73

银 奖

盐城中韩商业街 KK-PARK- 导向标识系统设计 …… 75
福州 SM 广场标识系统设计 …… 77

铜 奖

万众国际二手车综合体标识系统 …… 79

工程大赛

【公共服务类】

金 奖

深圳机场 T3 航站楼、卫星厅及 GTC 区域数字智能标识制作安装 …… 83

最佳工程创新奖

南昌珍奇植物园标识方案 …… 85

最佳工程创意奖

无锡绿波美术馆国际油画交流活动设计 …… 87

银 奖

武汉市轨道交通光谷综合体导向标识制作项目 …… 89
少荃体育中心项目 …… 91

铜 奖

银雀山兵学文化公园 …… 93
新安煤业公司廉洁文化广场 …… 95

【 综合体类】

金 奖

海南清水湾旅游海滨度假区 A10-2 区酒店项目标识供货及安装工程 …… 97

最佳工程创新奖

海心沙东区微改造项目（三期）市政施工总承包标识 …… 99

银 奖

梅溪商业广场标识设计施工方案 …… 101

【 综合体类】

铜 奖

陈营社区街道改造项目 …… 103
中部花木城项目 …… 105
浙大邵逸夫医院绍兴院区标识标牌采购项目 …… 107

【公共艺术类 】

金 奖

凤凰里门头装置（凤凰霓裳 - 地标灯光装置） …… 109

最佳工程创意奖

都匀景观小品 …… 111

银 奖

之江文化中心公共服务中心空间环境艺术提升工程 …… 113
双凤经开区公益广告景观小品设置箱体彩绘设计施工一体化项目 …… 115

铜 奖

石家庄城发投·瑞璟春和精神堡垒 …… 117
深科技城导视系统制作及安装工程（精神堡垒） …… 119
常州高新乐活天地商业美陈 …… 121

产品大赛

【标识产品类】

金 奖

Jimmy Choo 拉手 …… 125

创新奖

玻璃钢星空发光坐凳…… 126

银 奖

人行指引标识 …… 127
上海迪士尼 CNC 铝合金贴附式标识 …… 128

铜 奖

垃圾收纳 …… 129
墙面指引 …… 130
文翠公馆项目 MC-01 户型图 …… 131

【发光字产品类】

金 奖

LOGO 发光字…… 132

银 奖

高级标识样品箱 …… 133

铜 奖

三维正反发光 logo …… 134

设计大赛【院校组】

【建筑美术绘画类】

金奖

《鏤藝》 …… 137
《四神瓦当》 …… 137
《双城记》 …… 138
《一城千面》 …… 138

银奖

《失序光影》 …… 139
《城市意象》 …… 139
《东九空间》 …… 140
《暖》 …… 140
《珞珞如石》 …… 141
《空间的压力与张力》 …… 141
《中国古典园林亭榭》 …… 142
《欧阳大院》 …… 143
《筑境绮想》 …… 144

铜奖

《疫苗瓶子》 …… 145
《雨落鸳鸯瓦》 …… 145
《颐和园风景》 …… 146
《水乡》 …… 146
《百粤之冠》 …… 147
《珞珈丛林中》 …… 147
《空间生成》 …… 148
《窗逸》 …… 148
《几何的迷宫》 …… 149
《场景素描》 …… 150
《回响》 …… 151
《湮》 …… 152
《壁上观》 …… 153
《几何交响》 …… 154

设计大赛【院校组】

【建筑美术表现类】

金奖

《聚璃》 …… 155
《基于有机更新理论下的装配式小型装置设计》 …… 155
《Future Xlab 伏羲实验室视觉环境无障碍设计》 …… 156
《商邦旧迹新生》 …… 157
《檐下趣》 …… 157

银奖

《共享赋能 & 智慧共生》 …… 158
《校园破界·链街共生》 …… 158
《鲁艺时空博物馆》 …… 159
《自我疗愈 self-question》 …… 160
《五峰云雨》 …… 161
《《辛德瑞拉》故事在微型建筑中的空间转译探索》 …… 161
《重吟牧歌 -- 集约化装配式蒙古包与共享空间设计展板》 …… 162
《新华新章》 …… 162
《独乐园》 …… 163
《山石之间》 …… 163

铜奖

《“素简森语”居住空间设计》 …… 164
《沙溪偶记 • 基于白族文化探索下的乡镇文化中心设计》 …… 164
《和光居老年康养中心》 …… 165
《林深·梦溪谷》 …… 165
《砖瓦之间》 …… 166
《理想城》 …… 166
《根植乡土，乐享颐年》 …… 167
《竹钢逸筑——新型材料在景建中的应用》 …… 167
《悦动艺居 - 奶油配色民宿庭院空间设计》 …… 168
《炮龙腾 百业兴 —宾阳炮龙文化展示空间设计方案》 …… 168
《太阳风暴·希望绿洲》 …… 169
《希望之境》 …… 170
《BLUE CARBON PLAN——基于碳中和背景下滨海盐沼与碳汇的保护》 …… 171
《林语幽居》 …… 172
《圣维塔大教堂》 …… 173

设计大赛【院校组】

【公共设施设计类】

金奖

《镜花缘 -- 公共艺术雕塑设计》 …… 174

《塑说》 …… 175

《居舍公共座模块设计》 …… 175

《社区公园导视系统设计》 …… 176

银奖

《上海崇明医院导向标识设计》 …… 177

《居舍公共座模块设计》 …… 177

《织·趣 FUN NEXUS》 …… 178

\《脉络共生》 …… 178

《深圳市云端学校——导视系统设计》 …… 179

《江潮共舞·水韵心声》 …… 179

《基于可持续理念下的山海动物标本馆导视设计》 …… 180

《流转层境》 …… 181

《麦田交响曲》 …… 182

铜奖

《上海新华医院崇明分院导向标识系统设计》 …… 183

《三元里 -- 校园湖畔城市家具》 …… 183

《像素方格 -- 中庭花园与阶梯式多媒体展示廊》 …… 184

《幻彩空间 -- 标志设计》 …… 184

《创世纪·万物互联》 …… 185

《烟火·重构》 …… 185

《龙霄》 …… 186

《四平市英雄广场主体景观装置艺术设计》 …… 186

《太阳之舞》 …… 187

《新鸿基中心导视系统设计》 …… 187

《百狮坊标识设计》 …… 188

《渝水记忆 -- 北戴河北纬 39°时空画卷》 …… 188

《脉生》 …… 189

《街区模组》 …… 189

《流动的色彩》 …… 190

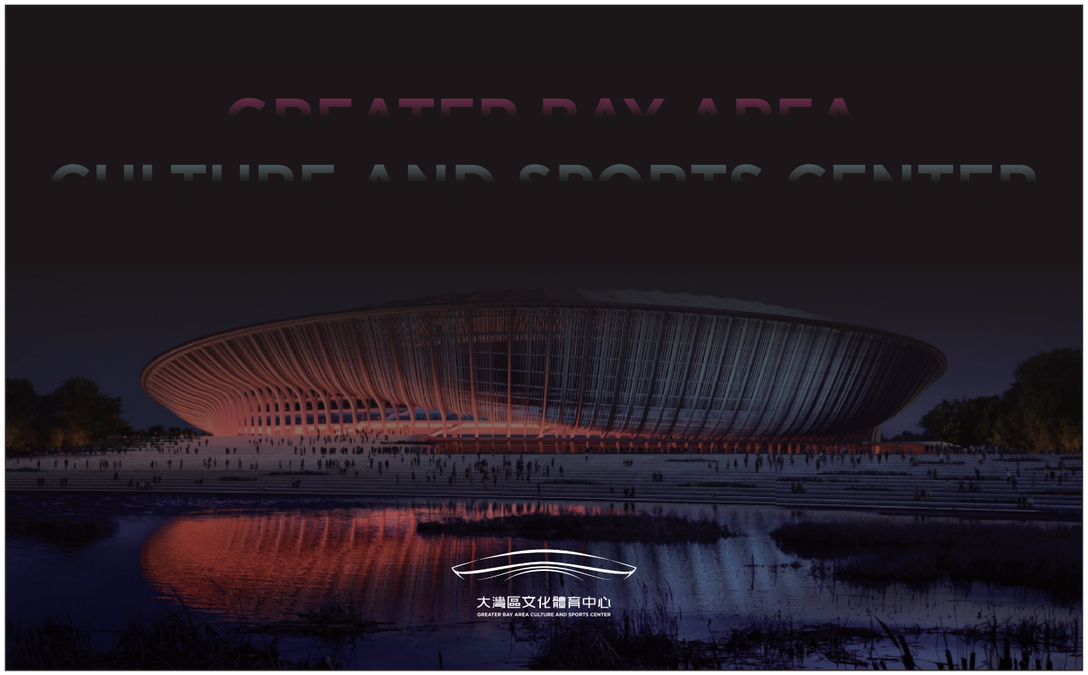
冠名单位：深圳市美耐斯光电有限公司



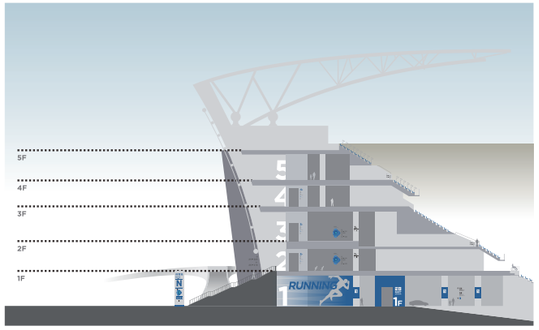
第四届“工匠杯”标识【设计】大赛

The 4th "Craftsman Cup" Sign Design Competition

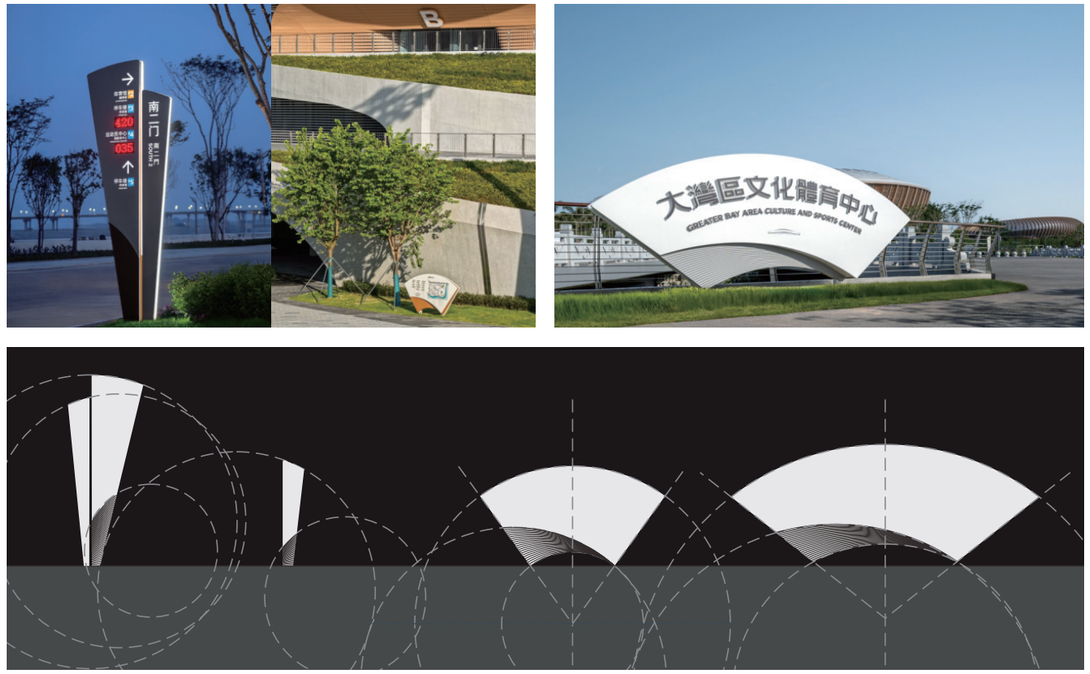
设计大赛











FROM
MANY FANS
RIPPLES
ARISE

丛扇成漪

以扇为礼 迎八方客

中国传统以扇为礼
寓意平安、美满、团圆
如扇面展开的体育场屋顶
创造了中式浪漫，造型优雅的岭南建筑

四时持摇，风生水起礼仪之扇
庄雅并重于珠江口岸
带来徐徐的文体清风
亦如湾区对外交流的翩翩使者

以开放、包容、欢迎之姿
让南沙国际枢纽门户之势得以初显





the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：大湾区文化体育中心标识系统设计

获得奖项：金奖（公共服务类）

获奖公司：深圳市瑞海标识有限公司

XI'AN XIANYANG
INTERNATIONAL AIRPORT
西安咸阳国际机场

T5

EXIT BUSINESS DISTRICT
站前商务区
标识导示系统设计方案
SIGN SYSTEM
CREATIVE CONCEPT SCHEME

在飞机上，除了空姐
最吸引眼球的就是舷窗



Porthole 舷窗。

区域出入口指引立牌















Empennage 尾翼。

多项指引+休闲座椅





Aircraft Fuselage 机身。

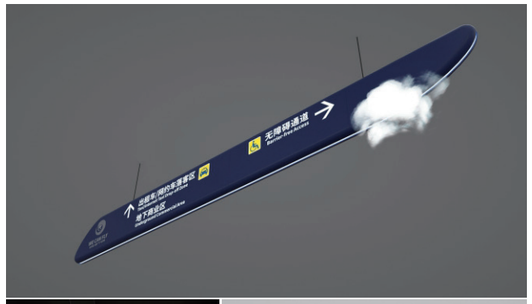
人行/车行指引吊牌



Trunk 行李箱。

果皮箱

















the 4TH CRAFTSMAN'S CUP
Signage Competition

项目名称：咸阳国际机场 T5 航站楼（站前商务区）

获得奖项：金奖（公共服务类）

获奖公司：陕西融驭标识工程有限公司（吕东）





大鹏半岛位于深圳东部，以山海地貌著称，一次严重的飓风灾害后，岸线遭到破坏，当地政府开展的海堤重建计划，分布在环绕半岛的六个区域。我们的任务是连接不同的区域，产生独特的空间体验，同时捕捉这些地方的乐趣和活力。

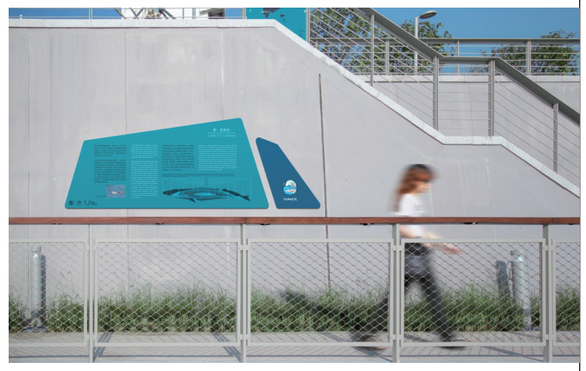
“三重海岸防线”策略，使海堤不仅仅是一个隔绝、生硬的物理存在，还通过自然保育、环境提升、人居生活等措施，提供了一个更具弹性的旅游和文化空间。山海漫道是大鹏半岛海堤改造的一部分，作为“堤顶道路”限制机动车驶入，我们希望在几公里的道路上，采用独特且惊喜的体验性设计，引发公众的注意和兴趣，并引导访客在过程中产生了新的身份感，并有意识地将行为与环境产生对话，同时提高了对于区域的认识。

我们希望维护场地的完整性，在不做过多侵入性设计的前提下，将重点放在道路本身。为了保护体验过程的完整性，我们强化了“行动中阅读”的设计理念，连续性与期待感，前路体验的不确定性，帮助到访者以新颖而令人兴奋的方式阅读空间。通过软件辅助，将道路的转折、山体的阻挡、海天一色的空间等视线因素，充分纳入到道路行走中的视觉背景来考虑。包括所有寻路元素-道路、岸线入口、标牌、生态背景的知识介绍等，模块化结构可适应不同需求。













the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：深圳东部海堤重建 - 环境体验与导视系统设计

获得奖项：最佳创意奖（公共服务类）

获奖公司：深圳市上行线设计有限公司





the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：动动体育工厂

获得奖项：最佳视觉奖（公共服务类）

获奖公司：红猫设计（山东）有限公司

中心河原为深圳湾片区的排水渠，随城市发展，周边渐成金融中心与高档住宅区。经改造提升，它已转型为重要的城市休闲空间，不仅是区域的水道，更成为连接文化与情感、体现宜居城市内涵的纽带。

每年端午，这里都会举办龙舟赛。水花激荡，口号铿锵，既传承文化，亦展现城市精神。因此在本项目的标识设计中，我们将“桨”作为贯穿始终的核心符号。

在有限空间内，导向标识以退让之姿，融为船桨形态，因地制宜地布置，兼顾指引功能与空间趣味。

面对狭窄的河道空间，动态交通与静态休闲需求产生冲突。我们利用中心河与深圳湾相连的特点，通过地面艺术描绘飞鸟、游鱼与海滩场景，巧妙划分出动态与宁静两个活动区域，实现行为空间的合理分离。

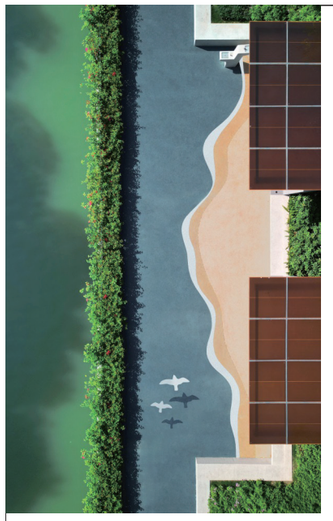
从标识设计的角度看，介入环境是一种“以微见著”的策略。我们以具方向暗示的图形替代生硬箭头，增强场所亲和力。通过尺度宜人、形态生动的设计语言，服务社区与市民，助力塑造整体社区意识。













中心河
ZHONGXIN RIVER









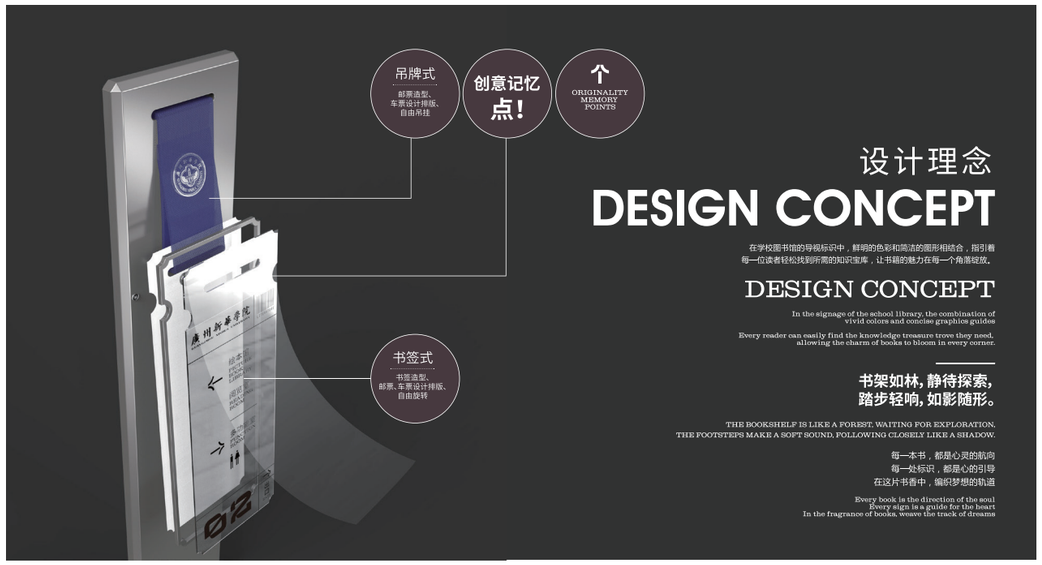
the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：深圳南山中心河 - 环境平面设计

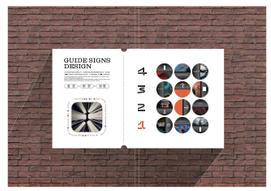
获得奖项：银奖（公共服务类）

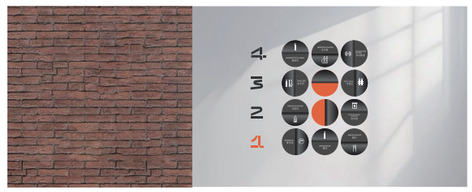
获奖公司：深圳市上行线设计有限公司

























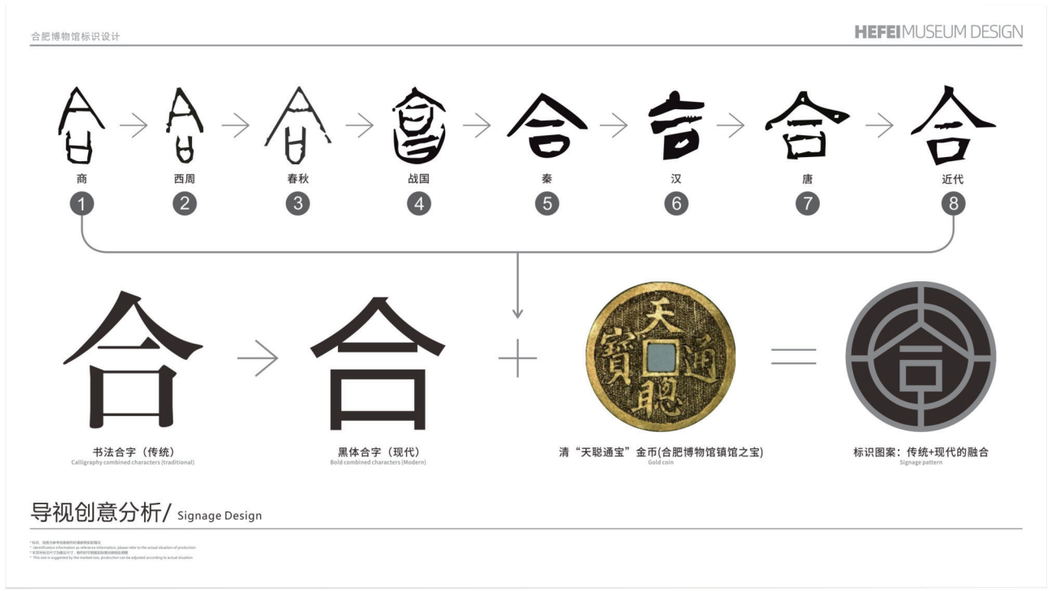
the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

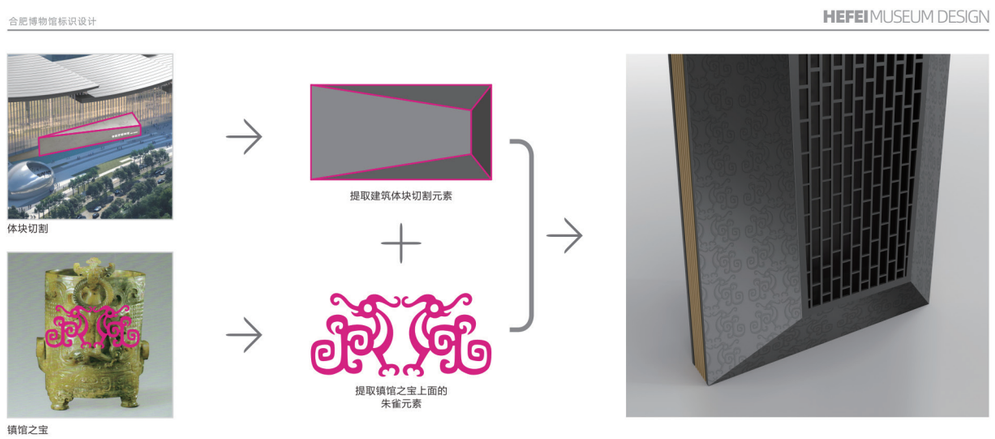
项目名称：东莞中大新华图书馆（1 期）标识设计方案

获得奖项：银奖（公共服务类）

获奖公司：红猫标识设计院（深圳）有限公司









the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：合肥博物馆标识设计

获得奖项：铜奖（公共服务类）

获奖公司：深圳市自由空间标识有限公司



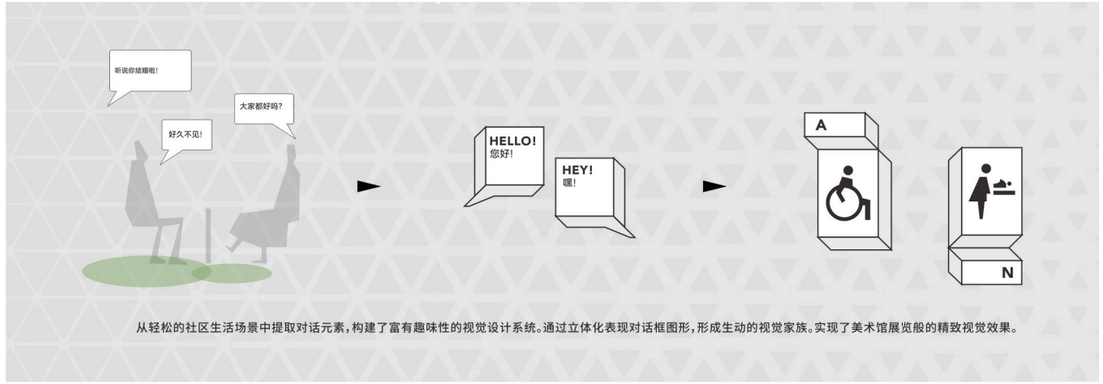












从轻松的社区生活场景中提取对话元素，构建了富有趣味性的视觉设计系统。通过立体化表现对话框图形，形成生动的视觉家族。实现了美术馆展览般的精致视觉效果。



在本设计中，对楼层显示的数字进行了“立体化”的独特设计。通过提高图形识别性，实现了具有话题性和乐趣的视觉表现。











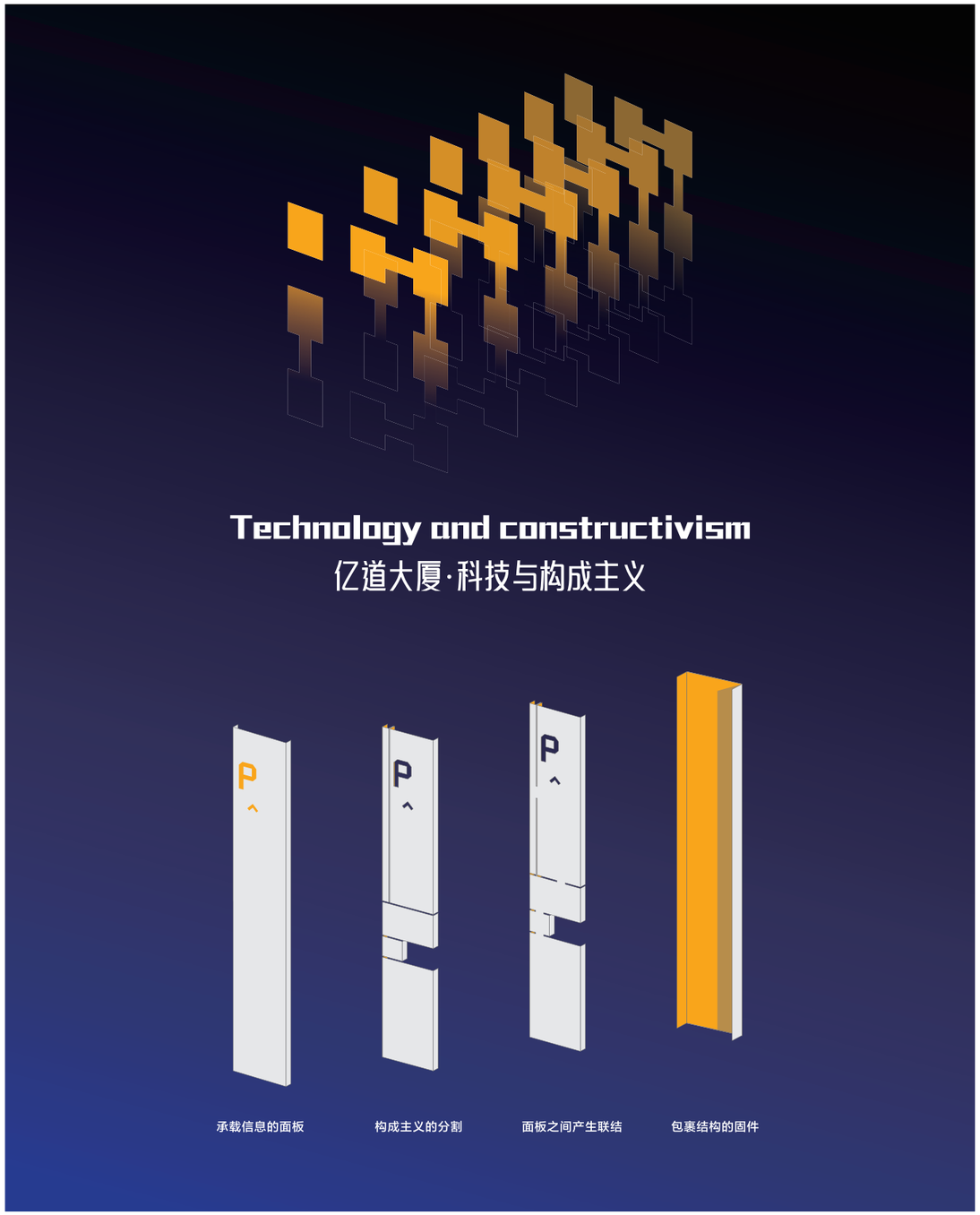


the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：杭州万科天空藤集

获得奖项：金奖（综合体类）

获奖公司：深圳市天策规划设计有限公司





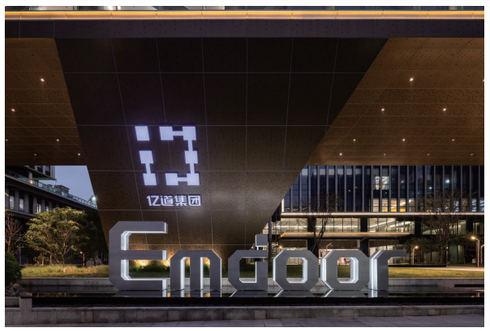














the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：深圳亿道大厦标识系统设计

获得奖项：最佳视觉奖（综合体类）

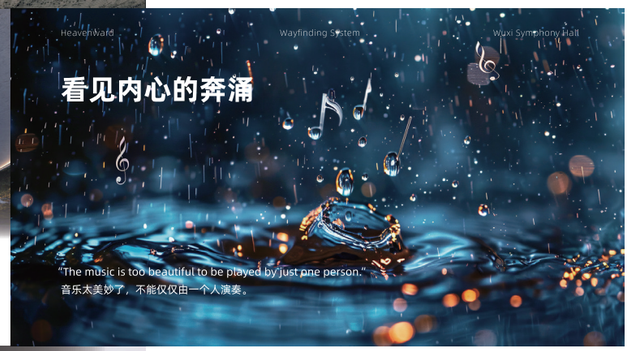
获奖公司：深圳市瑞海标识有限公司







建筑
Architecture
星河吴月-海上升明月





室内
Interior
星河吴月-音能传递







设计方向 Design Direction



音乐与艺术主题
Music and Art Themes

音乐主题：利用音乐相关的元素（如音符、乐器图案）设计标识，使其更符合交响乐厅的氛围。

艺术装饰：融入抽象的音乐波动、声音传播等视觉表现，使标识不仅具备功能性，还具有艺术欣赏价值。



地方文化元素
Local Cultural Elements

地方特色：融入无锡的地方文化和历史元素，以彰显地方特色。

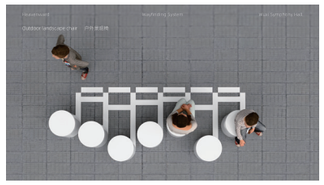
传统艺术形式：结合无锡传统艺术，将这些艺术元素转化为图形或纹理，应用于标识设计中。



功能性与清晰性
Functionality and Clarity

可读性和易用性：确保字体大小、颜色对比度和标识位置适合不同年龄段的观众，提升信息的可读性。

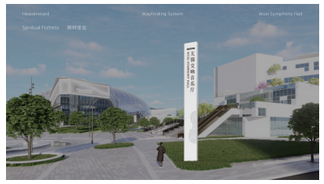
导航流畅：标识应能清晰引导观众到达不同区域，减少迷路或困惑的情况。



视觉美学
Visual Aesthetics

视觉统一：确保与整体建筑风格和室内装饰相协调，以创建和谐的视觉体验。

高端感：选用高质量的材料和优雅的设计风格，反映交响乐厅的高端定位，提升观众的整体体验感。



安全与规范
Safety and Compliance

遵循规范：确保标识符合相关的建筑和安全规范，例如紧急出口的标识需要符合标准要求。

显眼标识：关键位置的标识（如紧急通道、急救站等）要特别显眼，保证在紧急情况下能够迅速识别。

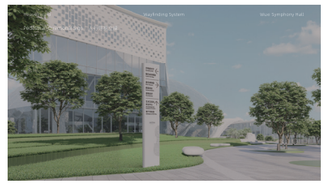
互动与智能化
Smart Interaction

现代科技：考虑集成数字化元素，如触摸屏、二维码扫描等，提供实时信息和互动功能。

多语言支持：为国际观众提供多语言版本的标识，以满足不同语言的需求。







the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：无锡交响音乐厅导视标识设计

获得奖项：最佳创意奖（综合体类）

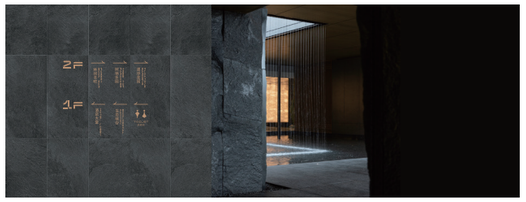
获奖公司：深圳市仰天标识有限公司























the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：黄龙溪谷四期标识导视系统设计

获得奖项：最佳创新奖（综合体类）

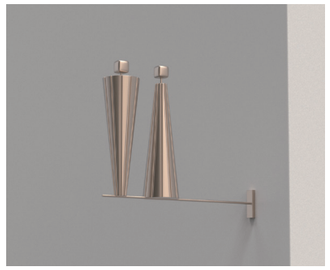
获奖公司：红猫标识设计院（深圳）有限公司













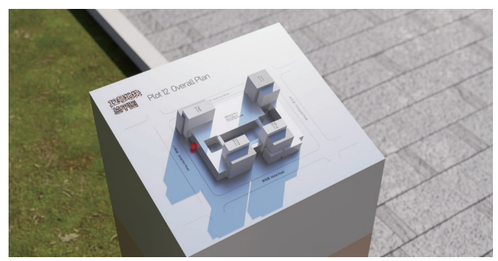


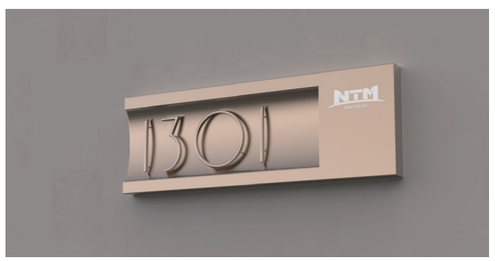












the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：宁波国际贸易展览中心 12 号馆

获得奖项：银奖（综合体类）

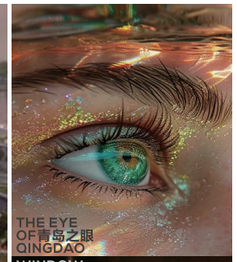
获奖公司：杭州中航标识设施工程有限公司

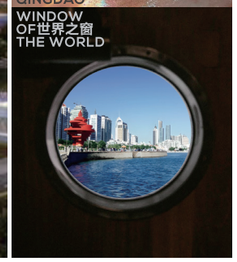
世界之眼 EYE OF THE WORLD



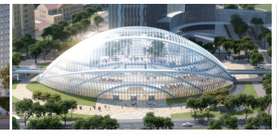
“世界之眼”位于青岛国际邮轮港区启动区核心区023地块，即港极路以南、陵县支路以东、港青路以西、港平路以北围合区域。该项目占地面积约1．4万余平方米，地上建筑面积2.9万平方米，建筑高度为38米，共5层，单跨跨度最大可达90米。

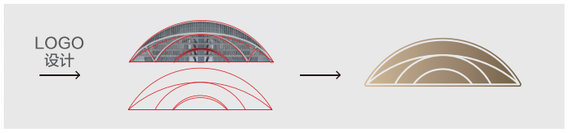
2019年，中国工程院院士吴志强团队完成《青岛国际邮轮母港区概念规划与城市设计（整合）暨启动区修规与单体方案设计》，将以青岛源文化中心和“世界之眼”集散中心形成的空间和功能为核心，以滨海景观轴串联创新文化消费片区、购物餐饮片区、商务办公片区、邮轮旅游片区和创新居住片区五大片区，并构建七条港城融合廊道连接港区与老城区，形成“两心五片一轴相串，七脉通道缝合港城”的规划结构。“世界之眼”在港区的地位可见一斑。

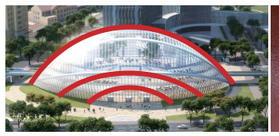




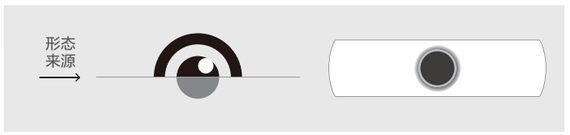


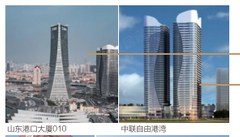




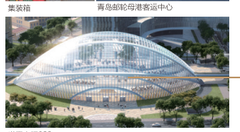




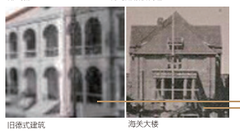




















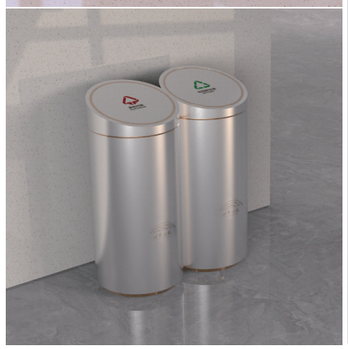
















the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：青岛世界之眼

获得奖项：银奖（综合体类）

获奖公司：青岛合创广告标识有限公司



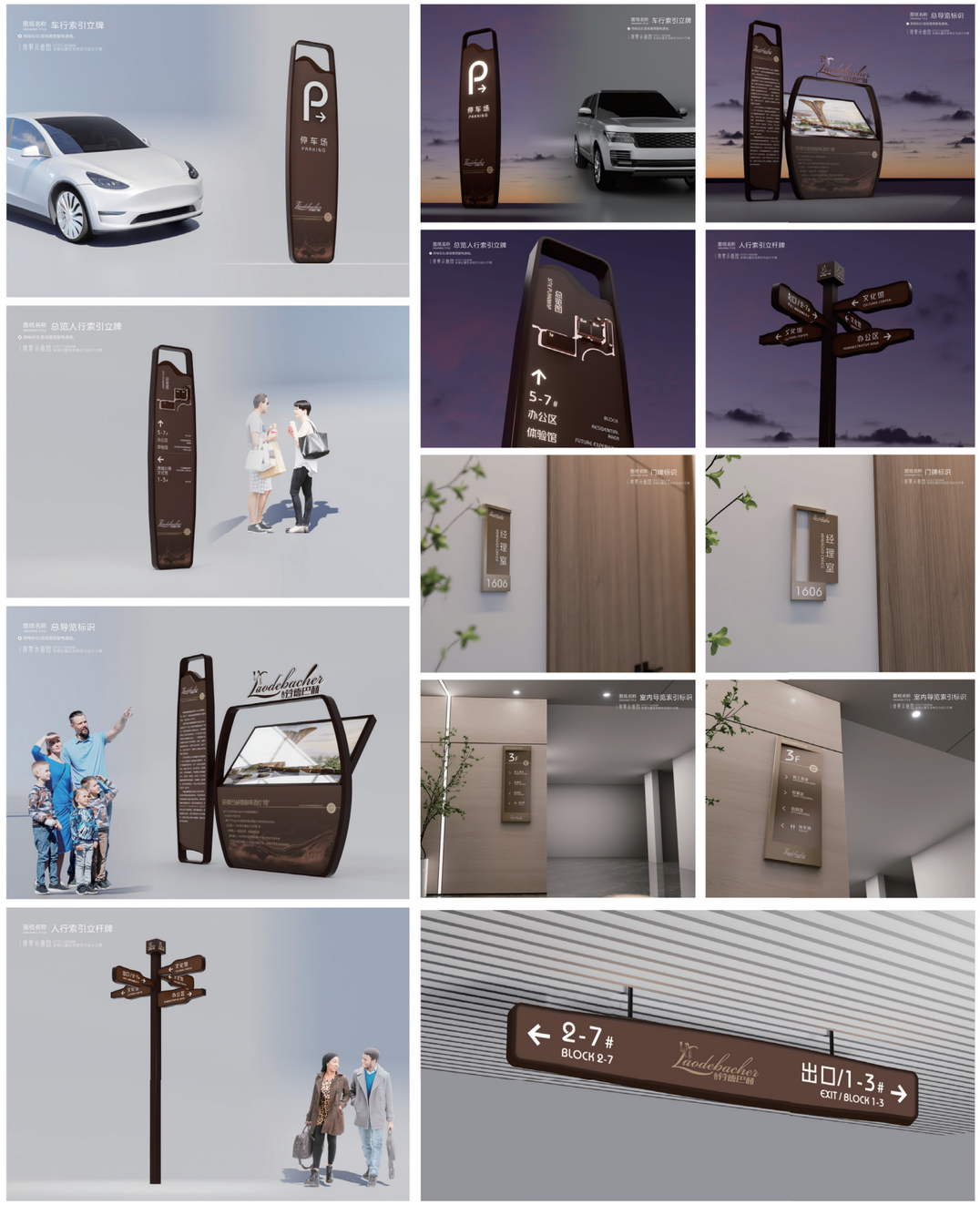


项目名称：南通金鹰导视概念设计

获得奖项：铜奖（综合体类）

获奖公司：江苏超凡标牌股份有限公司（张柯）





项目名称：劳德巴赫精酿啤酒小镇 (A-22 地块) 标识系统设计方案

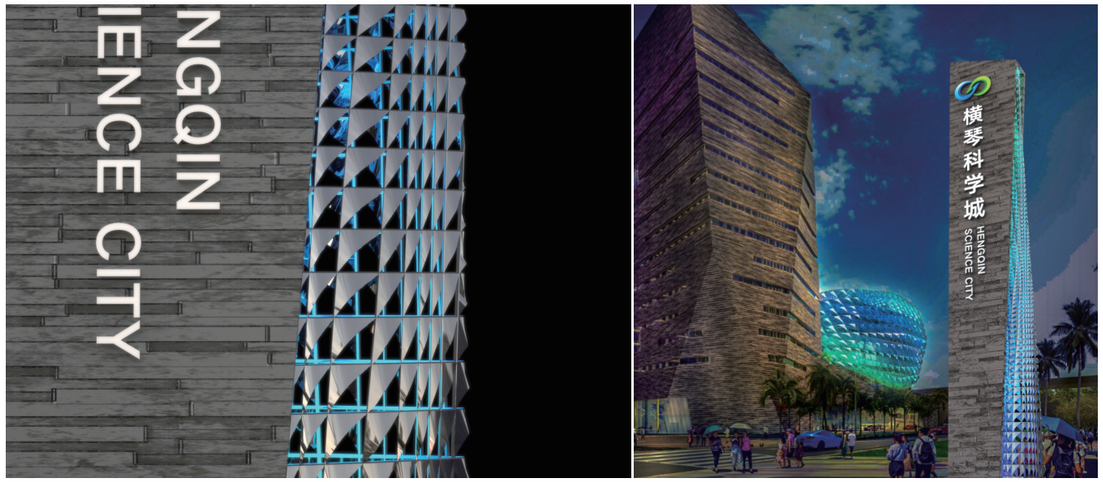
获得奖项：铜奖（综合体类）

获奖公司：福州新方向广告标识工程有限公司











the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：横琴科学城二期

获得奖项：铜奖（综合体类）

获奖公司：深圳市问道标识有限公司





the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：前海栖湾里颐城

获得奖项：最佳视觉奖（医疗、教育系统类）

获奖公司：深圳市自由空间标识有限公司（谢峰）

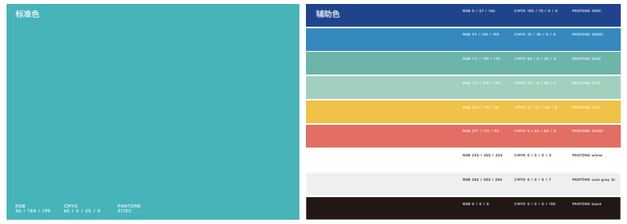
Mr.Dentist 牙医先生 | 圈点设计 QUENTIN DESIGN

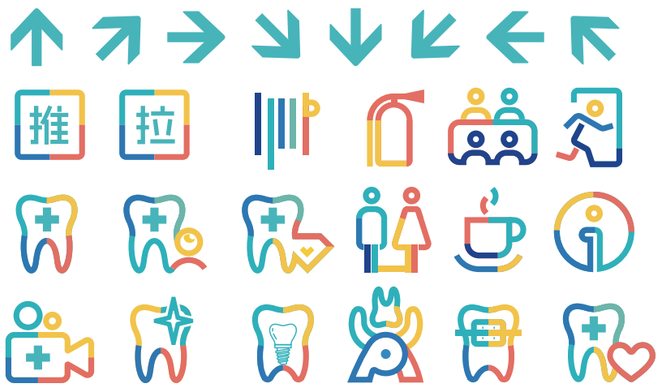
牙医先生口腔是石家庄医学院专、本科毕业生见习的教学、工作基地凭借高标准、精细化的操作流程、经过专业认证的高级口腔使用材料、国内外先进诊疗设备,现已发展成为一所集医疗、预防、保健教学于一体的口腔机构



辅助图形

温馨、专业、关怀

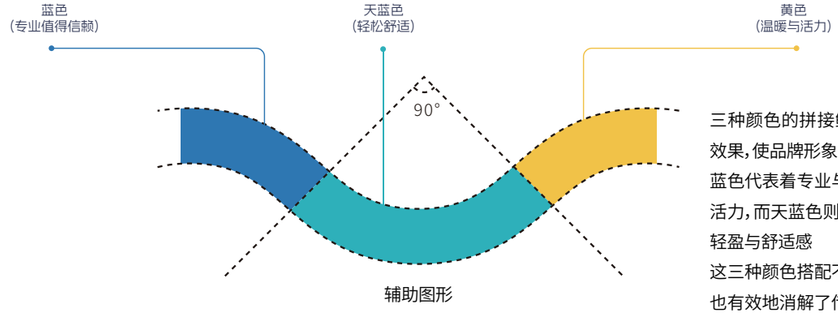




项目背景:
本导视系统设计项目是为牙医先生口腔科定制的,考虑到口腔科就诊环境通常容易给人带来紧张和不安,且传统医疗空间常被贴上“冰冷”、“严肃”的标签,与牙医先生力求提供温馨、专业且人性化服务的品牌理念存在一定的冲突。

因此,我们决定通过一套全新的空间导视系统,以视觉识别(VI)辅助图形为核心,塑造一个充满活力、舒适宜人的就诊环境。我们打破了传统医疗环境偏冷峻、严肃的色调设定,大胆采用了蓝色、红色、黄色以及天蓝色等鲜艳色彩作为整体视觉识别的标准色系,营造非医院化氛围、提高空间导向效率、强化品牌形象。

我们将VI辅助图形作为核心元素贯穿于整个空间导视系统之中,融入到导视标识、指示牌、科室门牌等各个元素之中,确保每一个细节都与牙医先生的品牌形象紧密相连。这些色彩鲜明、形式简洁的图形符号不仅有效传递了信息,还起到了美化空间、丰富视觉层次的作用,有力地推动了牙医先生口腔科品牌形象的建设与传播。通过清晰明了的图形符号和文字信息,构建出一套既符合人体工程学原理,又富有艺术美感的空间导视系统,使得就诊者能够在轻松愉悦的环境中顺利完成诊疗流程,同时也充分体现了牙医先生品牌的专业形象与人文关怀理念。



辅助图形

作为牙医先生品牌的核心元素,我们选用了“微笑”作为辅助图形。

三种颜色的拼接鲜明且富有活力的视觉效果,使品牌形象更加独特且具有辨识度
蓝色代表着专业与信赖,黄色带来温暖与活力,而天蓝色则为整体设计增添了一份轻盈与舒适感
这三种颜色搭配不仅提升了视觉冲击力,也有效地消解了传统医疗环境的冷峻感,营造出一个更为亲和、轻松的氛围



空间的导向效率在设计中至关重要。考虑到医院环境通常比较复杂,特别是对于儿童及其家长,清晰的标识至关重要。我们通过简洁直观的图形符号、文字信息以及色彩的标识,使患者在走动过程中无需过多思考,能够快速找到所需的科室和设施。导视标识在色彩和图形上的一致性,使得儿童和成人都能够轻松识别,减少迷失感和焦虑感,提升空间的整体流畅度。

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称:河北石家庄牙医先生口腔门诊部空间导视系统

获得奖项:最佳创意奖(医疗、教育系统类)

获奖公司:河北圈点品牌设计有限公司

横琴首都师范大学子期实验中学

HENGQIN CAPITAL NORMAL UNIVERSITY
ZIQI EXPERIMENTAL HIGH SCHOOL

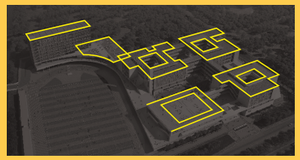
珠海·横琴

建筑通过楼梯、廊道、平台等多元形式
围合成多个"院儿"空间，
景观赋予不同主题，
营造高效、共享的书院气息。



CHANGEABLE
GEOMETRY
百变几何

勾勒建筑错落有致的轮廓造型，
自由组合成各种形式，
巧妙地融合到整个标识设计中，
与多变的几何形体共同构筑一个丰富多元、
青春活力的趣味空间。



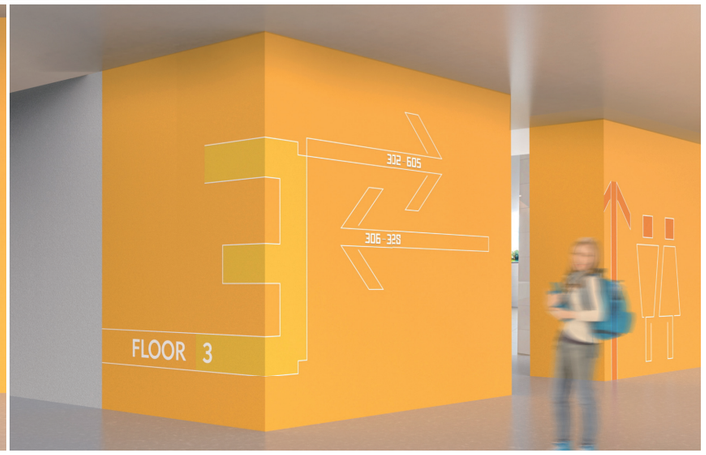
数字 / Figure

字母 / Letter













the 4TH CRAFTSMAN'S CUP
Signage Competition

项目名称：横琴首都师范大学子期实验中学

获得奖项：最佳创新奖（医疗、教育系统类）

获奖公司：深圳市问道标识有限公司

西安财经大学行知学院

XING ZHI COLLEGE OF XI'AN UNIVERSITY OF FINANCE AND ECONOMICS

西安财经大学行知学院成立于2004年,是经教育部批准、由西安财经大学与社会力量合作举办的全日制普通本科高校,学校践行陶行知“知行合一”理念,构建“产教融合、协同育人”模式,校园设施先进,智慧教室、虚拟仿真实验室与新校区室内运动馆(二期在建)为学生提供优质学习环境,近年来学生在数学建模、“挑战杯”等国家级竞赛中屡获佳绩。校训“学精于勤、业成于信”激励学子深耕专业、服务社会,是西北地区培养应用型财经人才的重要基地。







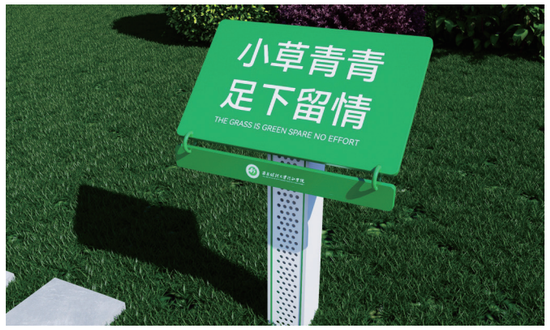














the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：西安财经大学行知学院导视设计

获得奖项：银奖（医疗、教育系统类）

获奖公司：西安深海蓝山创意设计有限公司

CHANGZHOU ART VOCATIONAL COLLEGA OF JIANGSU PROVINCE

常州艺术高等职业学校 导视系统开发设计

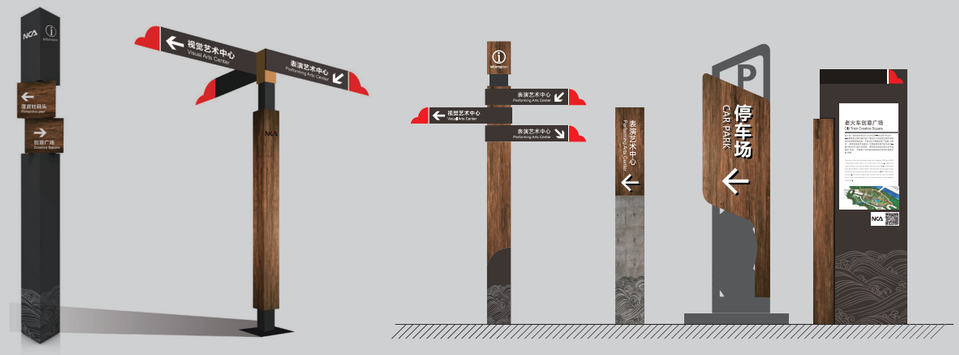
通过解说标识让师生与访问者更好地了解认识常艺，不仅仅反映出是一所学校而是一个匠心艺术空间。标识传承常州悠久的历史人文气息，他是小镇的客厅，更是学生和老师的家。



提取艺校logo中红色鹅头的经典符号，在导视标识中融入其符号，使其具有一定的个性与识别性







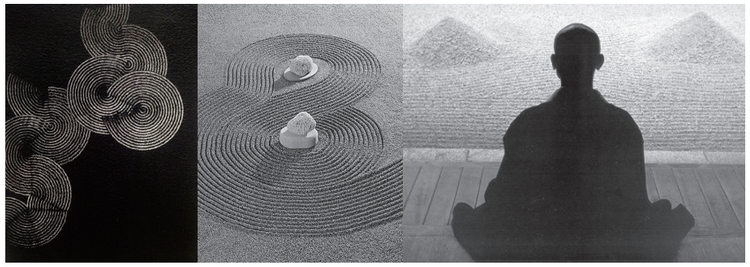
the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：常州艺术高等职业学校导视系统设计

获得奖项：铜奖（医疗、教育系统类）

作品作者：张浩

观自在
心自在
心灵的自在之旅
–
在舟山这片禅意山海中
听潮汐、听钟声、听鸟鸣
摆脱万千繁杂的束缚，融入茫茫天地
得到自在且治愈的心灵感受



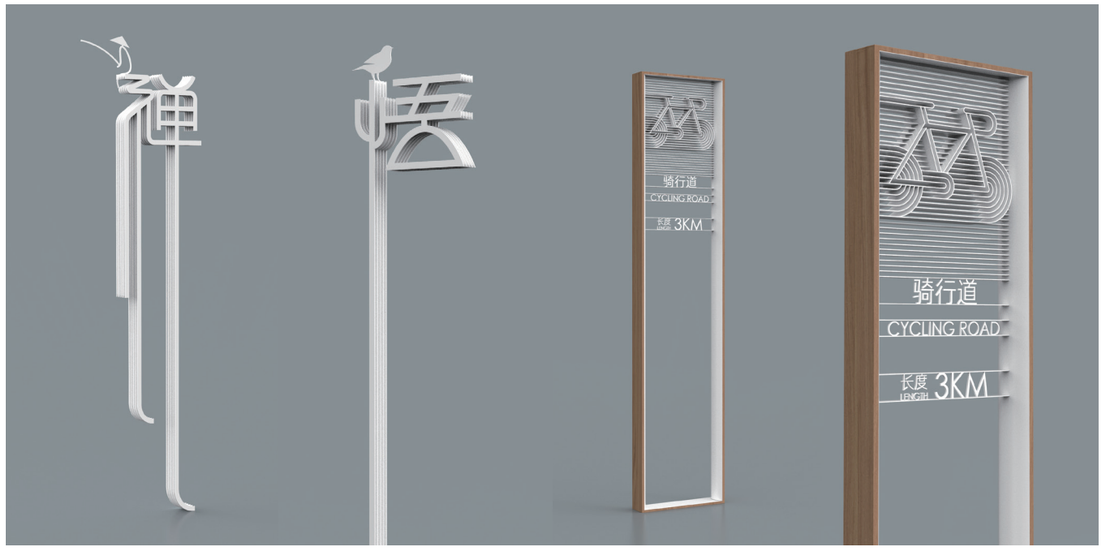


《文字转经筒》文字内置轴承结构，模拟佛教转经筒





《跟风的海浪》风动装置：海风拂过，旋转时如叠叠浪花翻腾奔涌

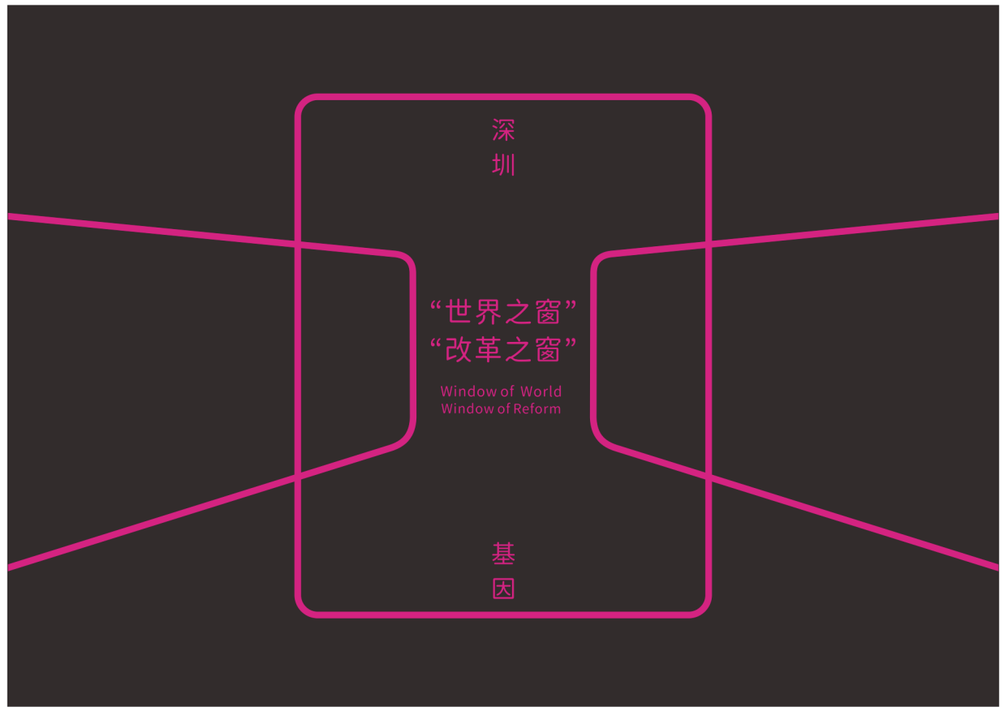


the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：保利舟山自在海

获得奖项：金奖（旅游园区、景区、公共艺术类）

获奖公司：朗奇标识（上海）有限公司



配色方案 / Signage design

世界广场

非洲

大洋洲

欧洲

亚洲

美洲

雕塑园

国际街

分区图标系统 / Signage design







项目名称：深圳世界之窗标识设计方案

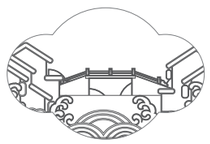
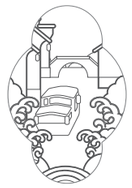
获得奖项：最佳创新奖（旅游园区、景区、公共艺术类）

获奖公司：深圳市自由空间标识有限公司

千年西塘 活色生香

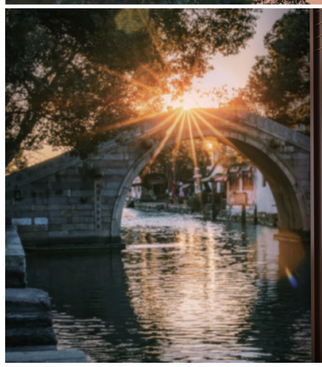
川流的景，不息的情，思绪盘旋，扣动心弦。
盘扣，“东方之花”“汉服点睛之笔”，不仅是非遗文化，也是中国符号；
桥、弄、廊棚之于西塘，古镇之于时光，仿如盘扣连襟以其作为连接的点缀，
为西塘物语 -“生活着的千年古镇”。
数智标识融入古镇，
科技与传统交相辉映古镇，风情又添了一些智慧时尚元素
世间美好尽在眼前。





















the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：西塘古镇

获得奖项：最佳创意奖（旅游园区、景区、公共艺术类）

获奖公司：浙江朗域视觉科技有限公司

理想的花园

FLOMIS GARDEN

ADVERTISING
SYSTEM
DESIGN SCHEME

理想的花园项目导视设计初案

THE IDEAL GUIDE FOR GARDEN PROJECT DESIGN

云南
大理

There is also a DM/before that so big/positive is the content of the easel: buy existing homes, pengzhou, must Hyde and 3098, the back is top 10 reasons ok, the position of the two door model figure.

There is also a DM/before that so big/positive is the content of the easel: buy existing homes

pengzhou, must Hyde and door model figure.



项目名称：理想的花园（云南大理）标识设计方案

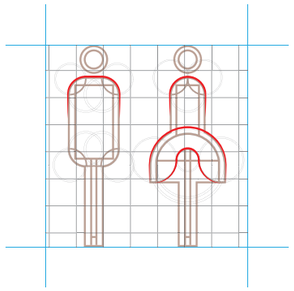
获得奖项：银奖（旅游园区、景区、公共艺术类）

获奖公司：成都朗博广告设计有限公司

Bright Again

丰盛之门 璀璨绽放

丰盛之门，缓缓拉开帷幕，
映入眼帘的是绚丽多彩的景象
带你领略异国风情



延续建筑表皮中存在感极强的 “拱门”元素，
既强调了场所的鲜明特征和不可磨灭的时代性，
又完成了环境视觉的协调与统一。













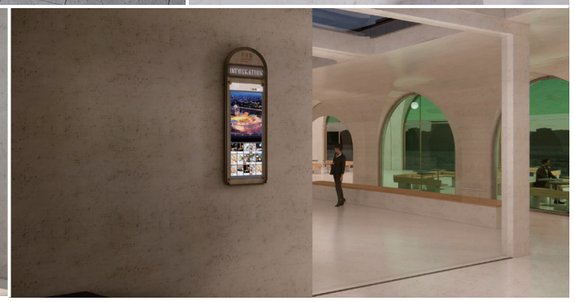












the 4TH CRAFTSMAN'S CUP
Signage Competition

项目名称：福州中洲岛标识系统设计

获得奖项：铜奖（旅游园区、景区、公共艺术类）

获奖公司：深圳市瑞海标识有限公司

中国中车
唐山公司景观雕塑
设计方案
China CRRC
Tangshan Company Landscape Sculpture
design scheme

中国中车



从历史走向未来

从1881始到接轨世界牵引未来

设计主题

设计以历史工业轨迹为传承，
以齿轮、轨道、第一代机车、现代高铁列车等行业元素为设计要素，
以中车公司轨道交通发展历史以及现在工业数字产业化、新材料、智慧能源、机电服务等思路为载体，
重点体现1881龙号机车到现代的和谐号高速列车的历史过程，
很好的诠释了“从历史牵引到接轨世界未来”的思想。

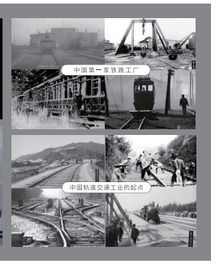
FROM 1881

中车唐山机车车辆有限公司成立于1881年

1881龙号机车

中国第一台蒸汽机车



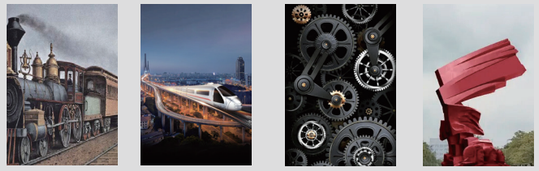


设计关键词
Design keywords

- 机车历史 Locomotive History
- 铁路工业 Railway industry
- 轨道交通 Rail Transit
- 接轨世界 Connecting with the World
- 牵引未来 Toward the future

机车历史，轨道工业，接轨世界，引领未来。
Locomotive history, rail industry, connecting with the world, leading the future.

① 机车历史 ② 未来科技 ③ 时间/工业 ④ 引领旗帜



造型提炼 材质提炼 元素提炼 元素提炼



第一代机车绿 LOCOMOTIVE GREEN 机车元素

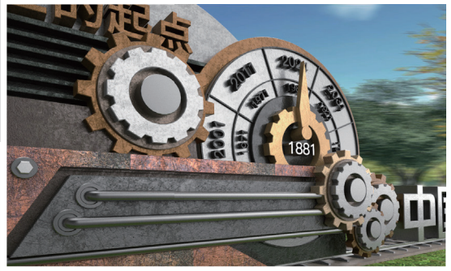
工业铜 INDUSTRIAL COLOR 工业元素

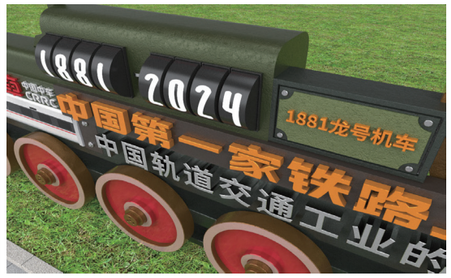
制造褐 MANUFACTURING BROWN 制造元素

科技灰 TECHNOLOGY GRAY 轨道元素

旗帜红 FLAG RED 精神元素











the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：中车唐山公司景观雕塑设计方案

获得奖项：铜奖（旅游园区、景区、公共艺术类）

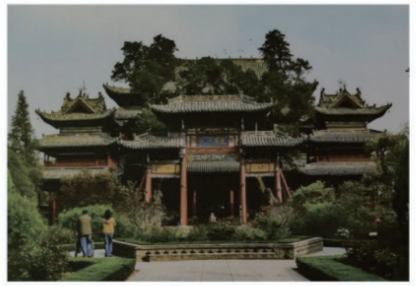
获奖公司：红猫标识设计院（深圳）有限公司



英风万古须眉在　故土千秋草木香

在漫长的中国封建社会中，尤其是宋元明清一千余年的社会中，解州关帝庙北靠银湖盐池，面对中条山，内外千年古柏苍翠，百花争艳。是进行中国传统道德文化教育和感化的神圣殿堂，人们虔诚地从关公身上学习为人处世的原则和品格；在国家和民族危难之际，有着“天下兴亡，匹夫有责”之感的人们，在这里通过对关公的祭拜，接受忠于国家和民族，勇于保家卫国的教育；明人吕子固在《谒解庙》诗中，曾无限感慨地吟咏道：**“正气充盈穷宇宙，英灵烜赫几春秋。巍然庙貌环天下，不独乡关祀典修。”**真实地反映了人们对关公的崇拜和敬仰，以及关帝庙遍布天下的盛况。



























the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

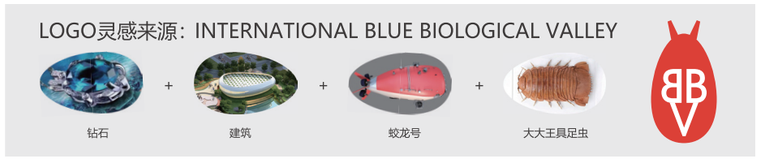
项目名称：运城关公故里文化旅游景区标识系统设计方案

获得奖项：铜奖（旅游园区、景区、公共艺术类）

获奖公司：山西极目标识设计制作股份有限公司





















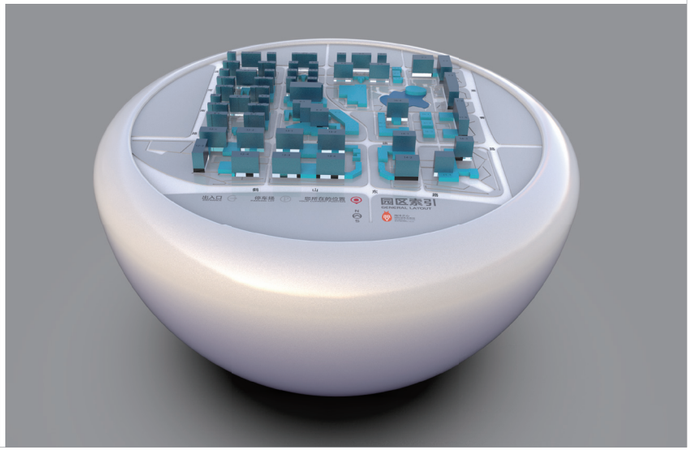












the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：国际蓝色生物谷

获得奖项：金奖（住宅、写字楼、产业园区、招商中心类）

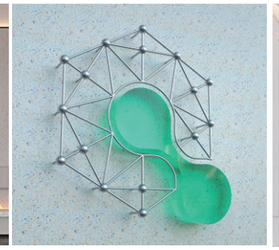
获奖公司：青岛合创广告标识有限公司

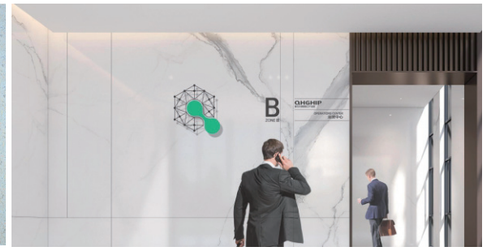
QHGHIP
Qinhan Great Health
Medical Engineering
Industrial Park
秦汉大健康医工产业园

QHGHIP
Qinhan Great Health
Medical Engineering
Industrial Park
秦汉大健康医工产业园



























the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

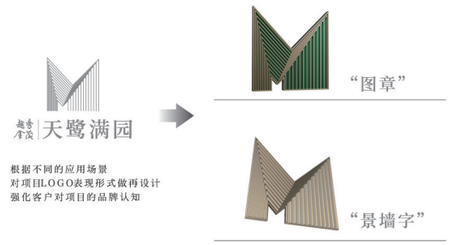
项目名称：秦汉大健康医工产业园标识导示系统

获得奖项：最佳视觉奖（住宅、写字楼、产业园区、招商中心类）

获奖公司：陕西融驭标识工程有限公司（吕东）



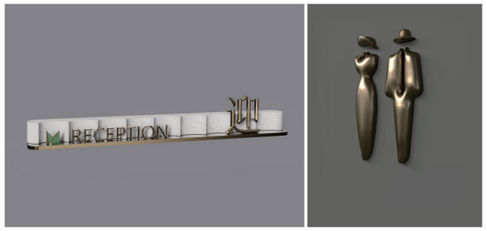
设计思考



设计思考



导视效果图



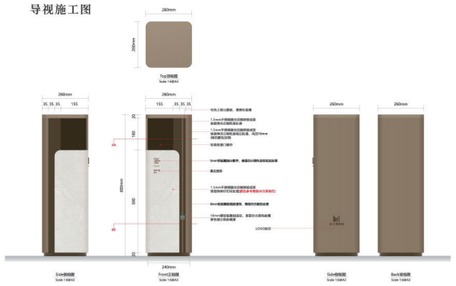
导视效果图



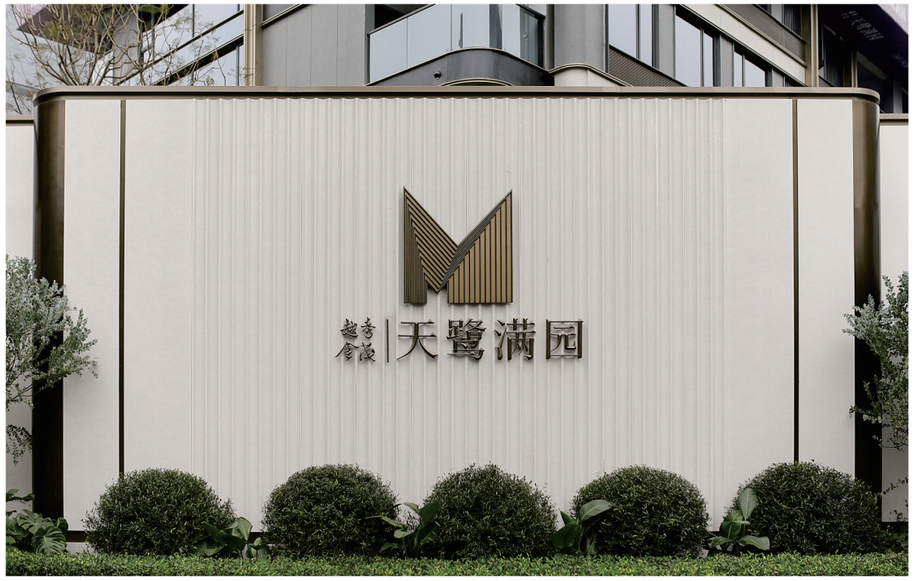
导视效果图



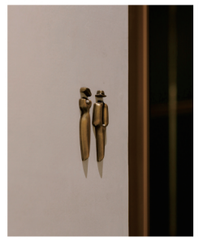
导视施工图



实景图



实景图



实景图



实景图

实景图



实景图



实景图



实景图



实景图



实景图



the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：成都天鹭满园示范区导视标识设计

获得奖项：最佳创新奖（住宅、写字楼、产业园区、招商中心类）

获奖公司：重庆诗远城市规划设计有限公司

Life is but a Dream

莫奈的灵感花园

诗影花境　浮生若梦

以莫奈花园的
诗意美学与项目的水庭缦境为灵感
通过虚实交融、抽象仿生的设计语言，
将自然、艺术与人生哲思融入导示系统
让导示本身成为
一场关于时间、自然与美的
静默对话。









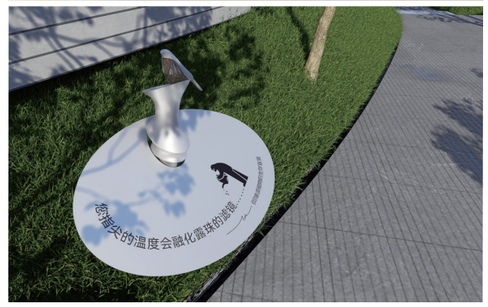






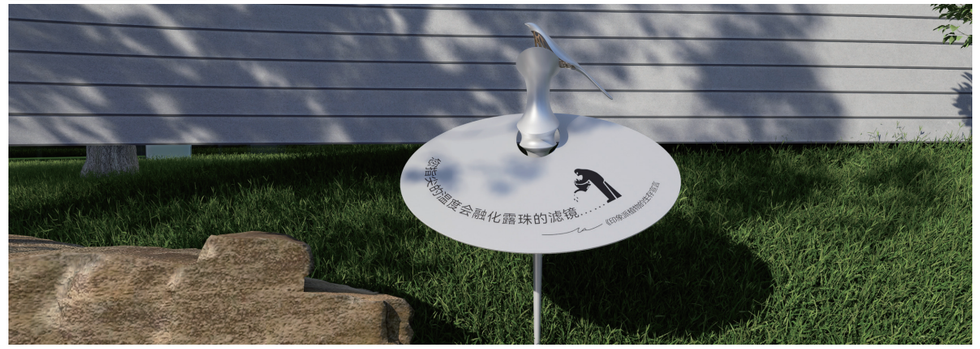










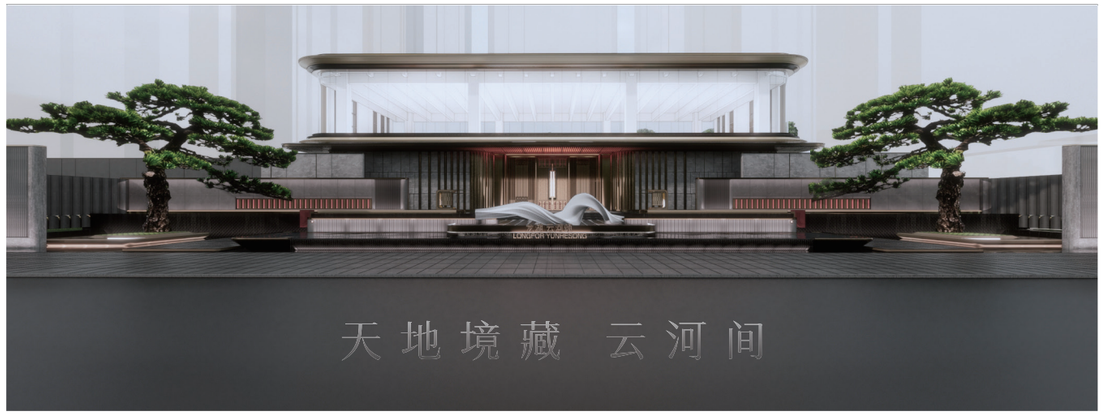


the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：商丘金沙缦云标识系统设计

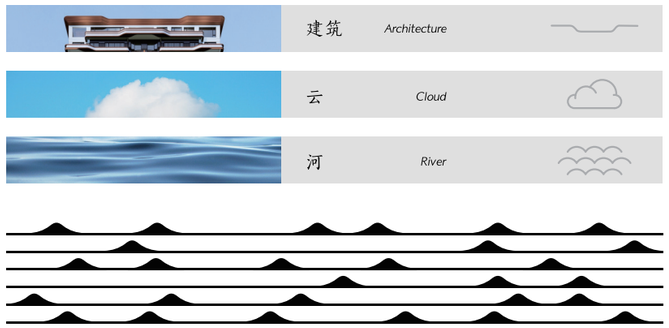
获得奖项：最佳创意奖（住宅、写字楼、产业园区、招商中心类）

获奖公司：深圳市瑞海标识有限公司



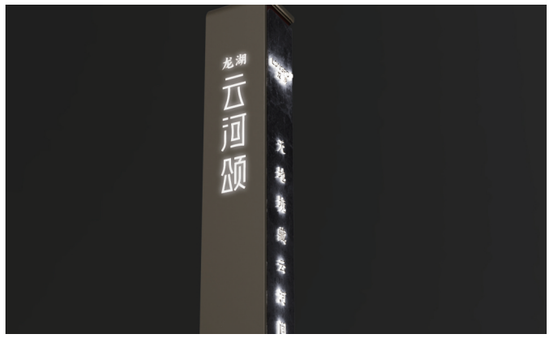
龙湖云河颂

龙湖·云河颂定位为西安 CID 核心区纯高端圈层住区，依托“双中心”战略与第四代住宅革新，聚焦科创精英与高净值客群，打造城市恒产级作品。设计理念以“湾流 G800 客机美学”为现代基底，融合汉唐三出阙礼制与《千里江山图》山水意境，首创全铝板曲线立面与三进三折归家礼序，通过太行山石皮、汉白玉雕塑等稀缺材质，将建筑转化为可漫步的美术馆。产品系属于龙湖三大高端线之一，以“一座一定制”哲学打造 182-249㎡纯大平层，户户 270° 环幕端厅 + 2.4 米进深空中庭院，配备 1350㎡亿级会所（含 30 米恒温泳池）与金钥匙双语管家服务，定义顶奢生活范式。













the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：航创路云河颂导视设计

获得奖项：铜奖（住宅、写字楼、产业园区、招商中心类）

获奖公司：西安深海蓝山创意设计有限公司







元素提取

ELEMENT EXTRACTION



设计理念

DESIGN CONCEPT

置身都市里隐秘的山水林间，沉静素雅的古在阁中取静，篆刻精致隽永，此刻，吾心安处 万物相生...

我们在标识设计中整体融入景观“新”“雅”“奢”的新中式设计！

在设计造型中，解并传统中式纹样，

而是赋简洁带有简约新中式元素的灯具元素融入其中，

不仅还原本质动微性，更作为引路的灯塔增添一份礼制感；

整体保留部分沉隐风格，更多的使用欧致的格调去体现韵味；

原景上都华府里每个人，

都可以找到自己的生活方式，

体验到贵都礼制的生活场景和雅致的情感表达；



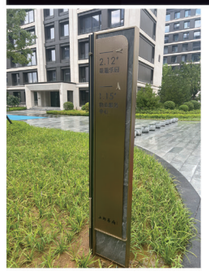








实景图









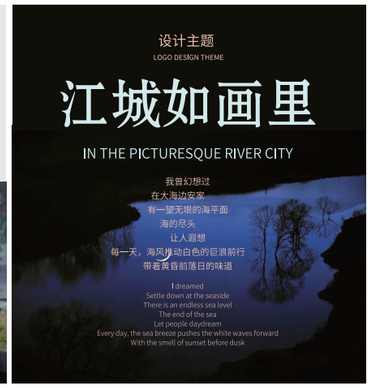
项目名称：临朐上郡华府项目标识系统设计

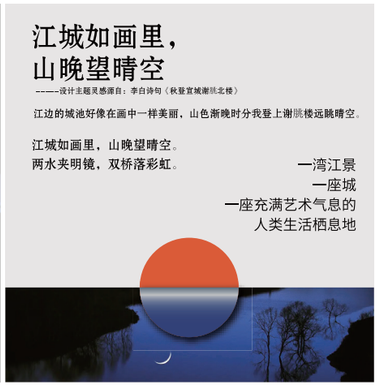
获得奖项：铜奖（住宅、写字楼、产业园区、招商中心类）

获奖公司：山东友创标识工程有限公司

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition







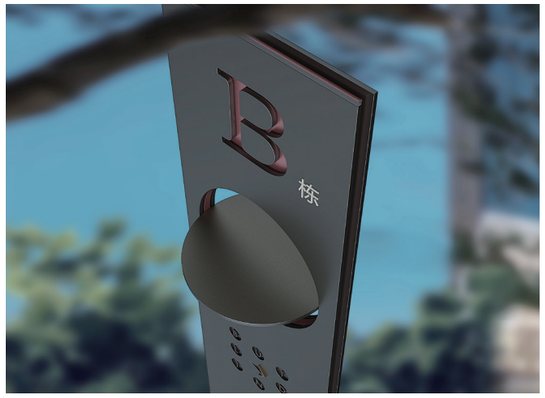




---圆不仅指外形的圆，而且是一种哲学境界，
是一种宇宙观，也是一种审美观。

The aesthetics of the circle
---Circle not only refers to the shape of the circle, and it is
a philosophical level, is a kind of world view,
also is a kind of aesthetic.





the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：珠江天郦

获得奖项：铜奖（住宅、写字楼、产业园区、招商中心类）

获奖公司：红猫标识设计院（深圳）有限公司

惠坊(fun)街

环境导视系统设计方案

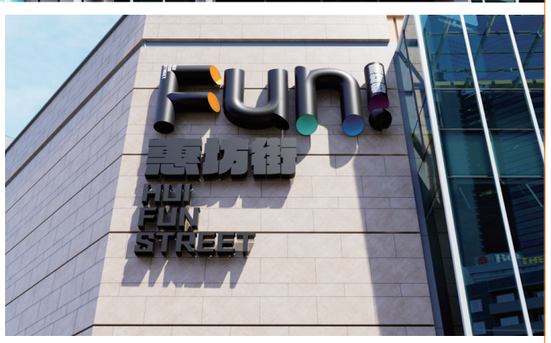
针对商业街类型的标识设计，创造性、趣味性、落地性是缺一不可的。

在本次设计中，设计师针对项目案名做出创造性的理解，由超级马里奥中提取管道元素，大胆结合一些灯光效果，营造商业氛围，吸引人流驻足。

主张：有趣、潮玩、时尚











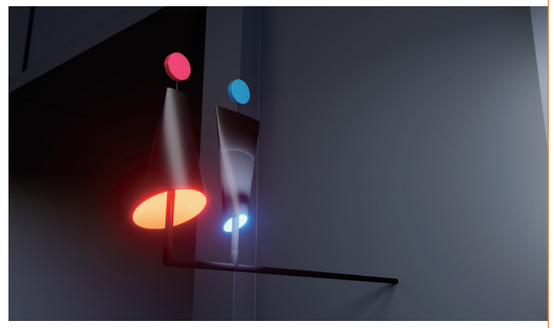






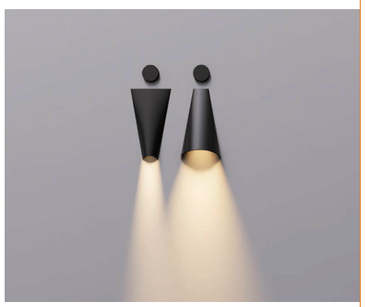












the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：惠坊街环境导视系统设计方案

获得奖项：金奖（商场、商业街区、酒店类）

获奖公司：杭州中航标识设施工程有限公司

REFINING THE SUPER SYMBOL OF
MENGFA INTERNATIONAL HOT SPRING HOTEL

淬炼蒙发国际温泉酒店超级符号《哈木尔纹》

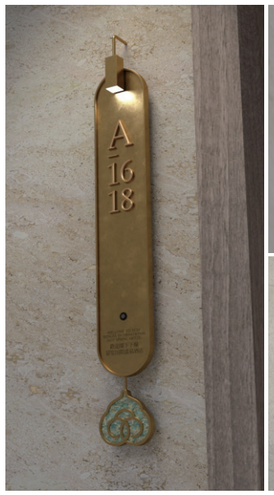
×

Core Element Extraction
草原文明的图腾《哈木尔纹》

























项目名称：鄂尔多斯蒙发国际温泉酒店标识导示系统

获得奖项：最佳视觉奖（商场、商业街区、酒店类）

获奖公司：陕西融驭标识工程有限公司（吕东）

中韩建交30年，经济和文化交流日益紧密。中国江苏盐城，这座与韩国隔海相望的城市，成为其中最具代表性的城市，吸引大量的韩裔人士在此工作与生活。

本案位于中韩(盐城)产业园产城融合核心区，前身是一座承载市民回忆，见证城市发展的游乐园。废弃的游乐园经过改造重生后，成为盐城首个集商业、娱乐、文化、旅游、生态的乐园与商业街区结合的中韩文化交流国际娱乐街区。

场地具备传播城市品牌，推介韩国文化的使命。中韩两国历史文化具有相通的脉络，设计团队从韩国传统服饰中标志性的飘带、韩国传统色彩“五方色”，韩国文字的笔画特征等角度，进行解构与重组。

新的视觉元素中，“符号——文字”“中文——韩文”“韩文——英文”之间界线模糊，达到外观现代清晰，信息直观易懂，韩国特征明显的场地特性。

















the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：盐城中韩商业街 KK-PARK- 导向标识系统设计

获得奖项：银奖（商场、商业街区、酒店类）

获奖公司：深圳市上行线设计有限公司





















the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：福州 SM 广场标识系统设计

获得奖项：银奖（商场、商业街区、酒店类）

获奖公司：深圳市瑞海标识有限公司

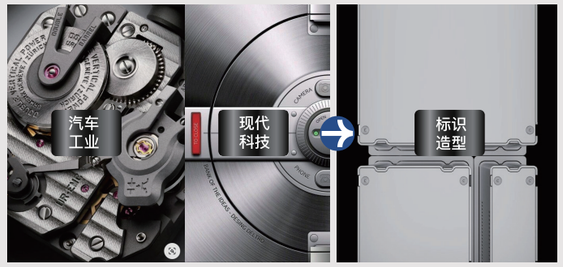
设计关键词
DESIGN KEYWORDS

汽车工业 AUTOMOBILE INDUSTRY

现代科技 MODERN SCIENCE AND TECHNOLOGY



标识系统造型及材质工艺
IDENTIFICATION SYSTEM DESIGN AND MATERIAL TECHNOLOGY



WAN ZHONG

贵阳万众
国际名车二手车
综合体
标识系统
设计

设计主题
DESIGN THEME

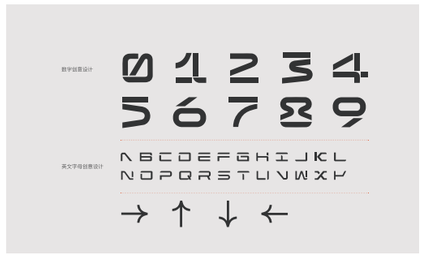
精工·科技

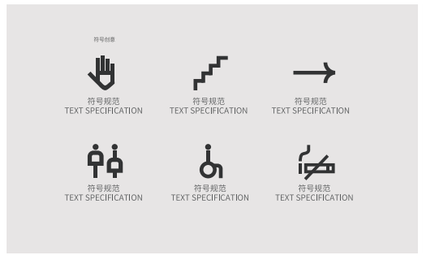
致敬汽车工业未来的时代

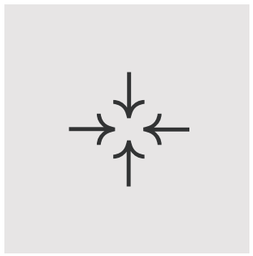
SALUTE THE
FUTURE OF THE AUTOMOTIVE
INDUSTRY THE ERA OF

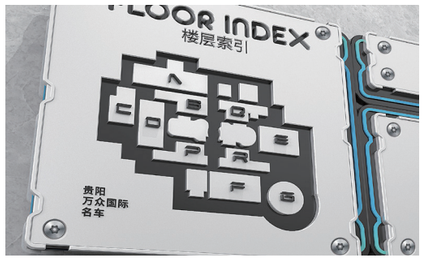
与其原地回味波澜壮阔，不如踏上新征程再度探索
储存科技，磨砺前行

Instead of savoring the grandeur in place,
it's better to embark on a new journey and explore again
Storage technology, sharpening progress

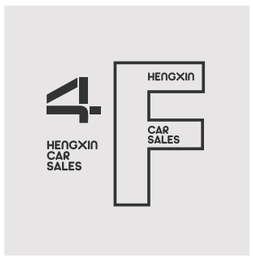






















项目名称：万众国际二手车综合体标识系统

获得奖项：铜奖（商场、商业街区、酒店类）

获奖公司：红猫标识设计院（深圳）有限公司

冠名单位：深圳路易盖登科技有限公司

第四届“工匠杯”标识【工程】大赛

The 4th "Craftsman Cup" Sign Engineering competition

工程大赛

夜间施工需极致压缩时间不影响次日航班运行，这是国内出发标识一夜切换的核心前提。国际区域仅 2 小时、国内区域 4 小时的施工窗口期，需完成大量标识的拆除、更换与调试工作，多部门协同保障夜间切换时效；

施工前将灯箱控制装置与云端管理平台完成对接调试，确保能效控制功能正常，可根据不同时段亮度需求调节功率；提前录入故障与晃动监测的参数阈值，模拟灯箱线路短路、轻微晃动等场景，测试实时播报功能是否能精准反馈至运维终端；

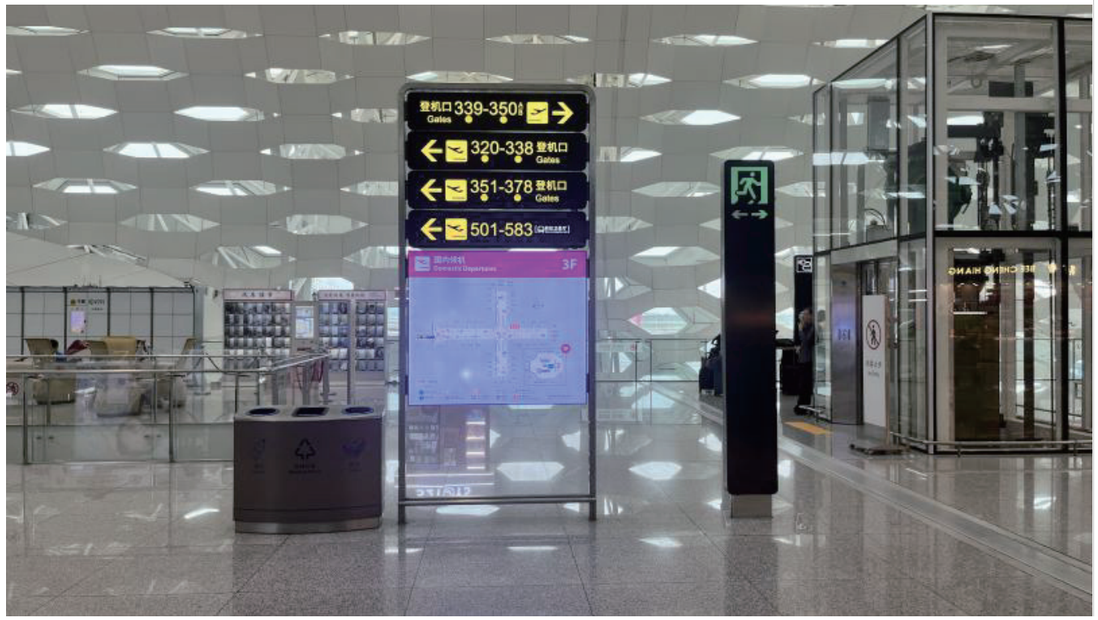
人性化细节设计：考虑特殊人群需求，设置盲文标识、语音播报功能，标牌高度适配成人与儿童视觉范围，色彩对比鲜明（符合无障碍设计标准），易读性强。

视觉与环境统一：标牌风格、字体、色彩与机场整体装修风格一致，融入地域文化元素（如城市地标、民俗符号），既保证引导清晰，又增强机场辨识度。

绿色环保施工：采用模块化预制构件，减少现场切割、焊接等粉尘噪音污染；选用低能耗 LED 光源和可回收材料，符合机场绿色建设要求。

严控标识统一规范落地，遵循民航局《民用机场公共信息标识系统设置规范》，从字体、颜色、尺寸等细节统一。比如在值机岛头设置的航空公司办票柜台分布图、安检与登机口指引路标等，需采用统一的高辨识度字体与配色，保持视觉一致性。















the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

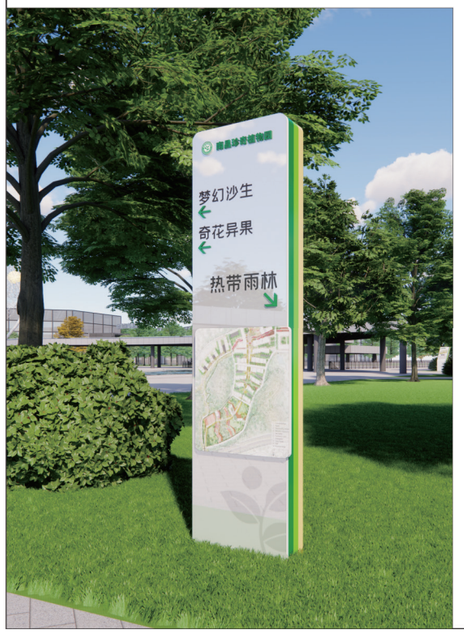
项目名称：深圳机场 T3 航站楼、卫星厅及 GTC 区域数字智能标识制作安装

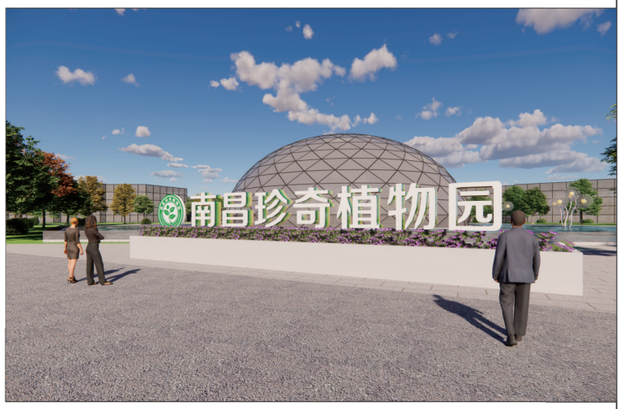
获得奖项：金奖（公共服务类）

获奖公司：深圳柯赛标识智能科技有限公司



南昌珍奇植物园，作为集热带珍奇植物收集保护、科普教育、旅游休闲于一体的生态文化综合体，宛如一座“活”的生态博物馆，同时也是充满趣味的生态文化中心，兼顾观赏性与体验性。设计以珍奇植物园标志性建筑结构为框架，将植物形态与人类形态巧妙融合，打造出兼具科学感与艺术性的视觉符号。

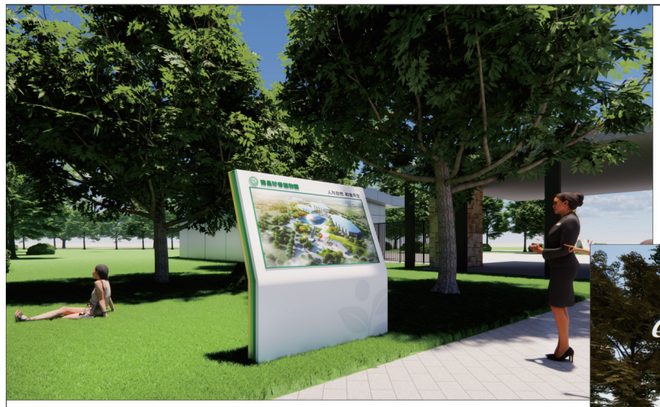




亮点创新

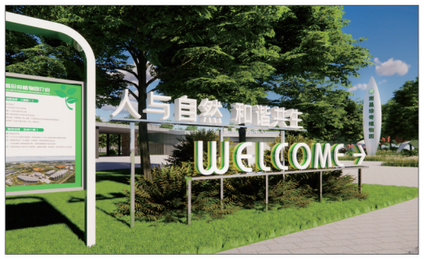
主题融合的艺术化表达：标识将建筑轮廓、植物剪影与人体曲线抽象融合，如用金属镂刻模拟榕树气根缠绕人形剪影，直观传递“人与自然共生”理念，兼具科普展示与美学价值。

生态材料的可持续应用：采用再生金属、可降解复合材料表面涂覆植物基环保涂层，与园区“生态修复”目标呼应，减少施工碳足迹。



人与自然
和谐共生

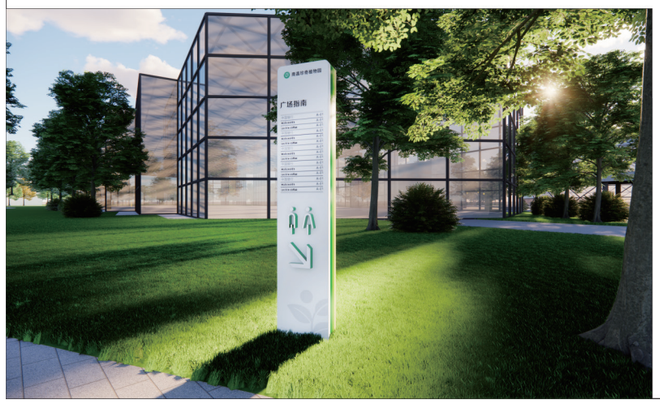


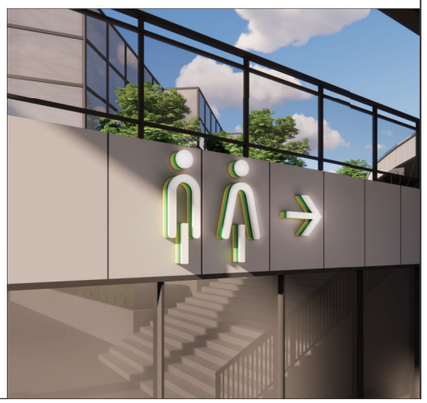


施工难点

异形结构安装的精准性挑战：标识需以植物园标志性建筑结构为框架将植物与人类形态融合为立体符号。施工中需高精度匹配建筑曲面弧度，对材料切割、定位及固定技术提出严苛要求，稍有不慎易导致视觉变形或结构脱落。

生态敏感环境的施工限制：园区内热带雨林馆、沙洲馆等模拟原生生态系统，施工需避开珍稀植物根系、水体区域，并控制噪音、粉尘污染。标识基础开挖可能破坏生态微环境，需采用微型桩基或无土施工工艺。





the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：南昌珍奇植物园标识方案

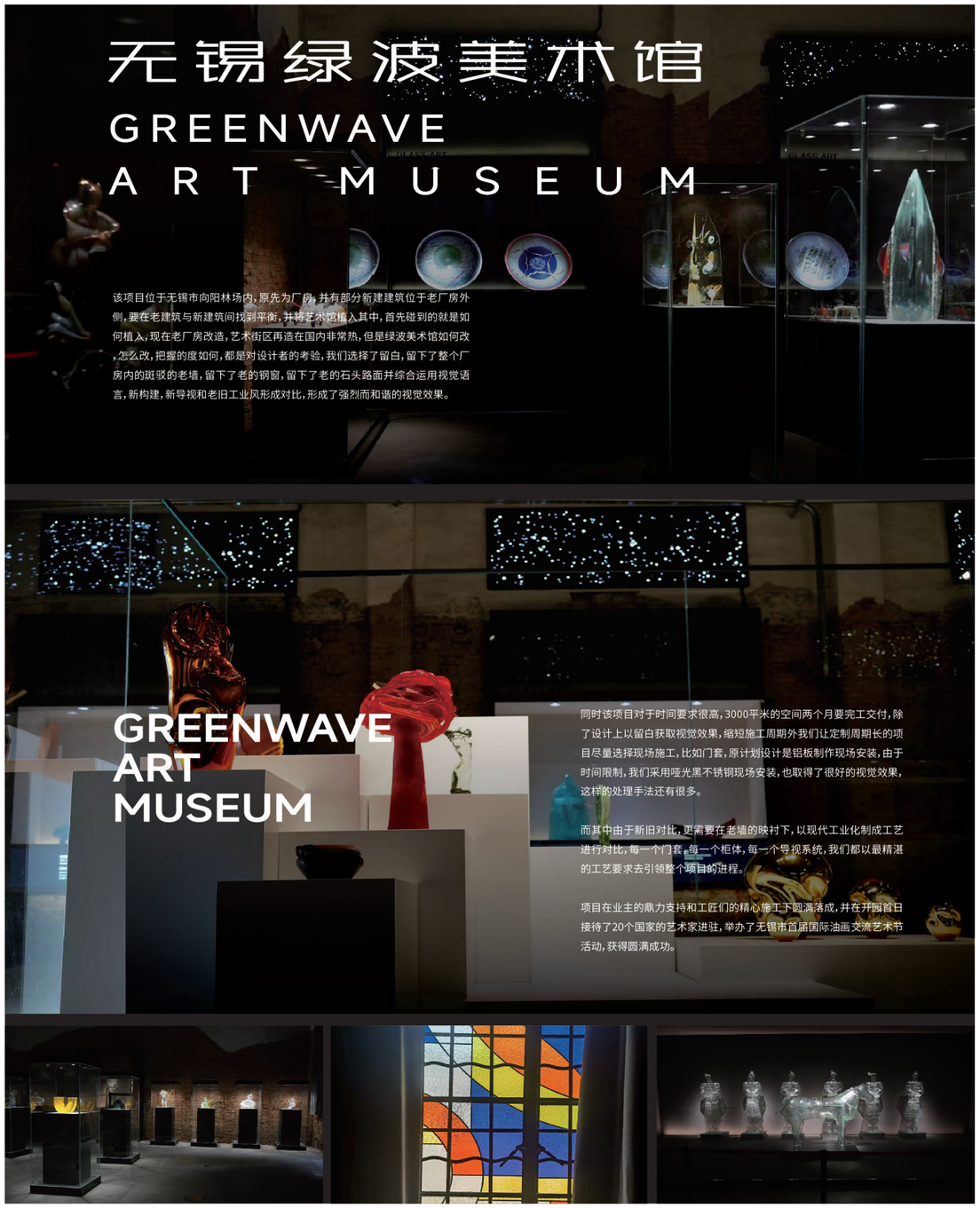
获得奖项：最佳工程创新奖（公共服务类）

获奖公司：江西德莱克广告装饰工程有限公司

无锡绿波美术馆

GREENWAVE ART MUSEUM

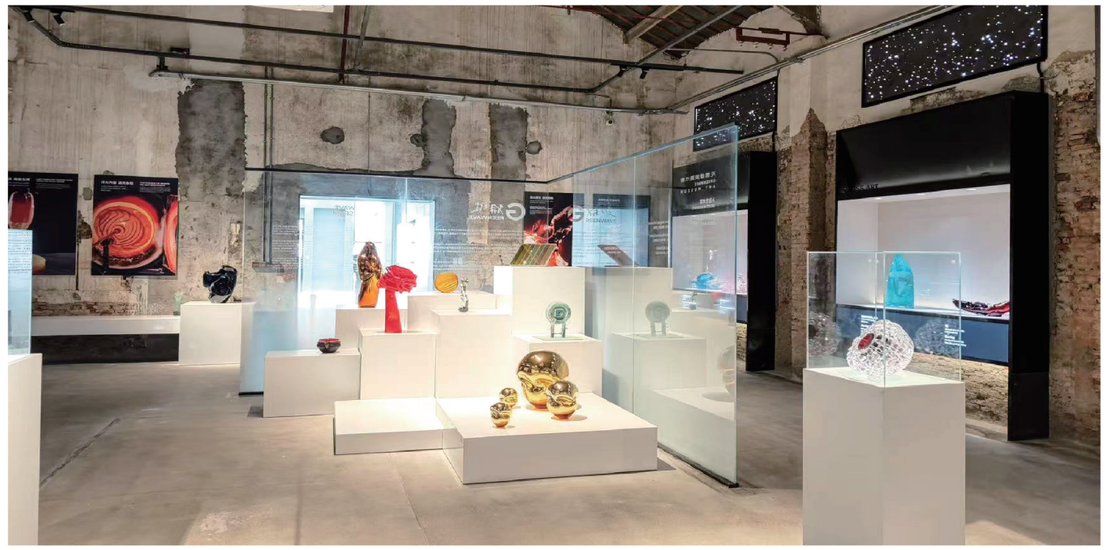
该项目位于无锡市向阳林场内，原先为厂房，并有部分新建建筑位于老厂房外侧，要在老建筑与新建筑间找到平衡，并将艺术馆植入其中，首先碰到的就是如何植入，现在老厂房改造，艺术街区再造在国内非常热，但是绿波美术馆如何改，怎么改，把握的度如何，都是对设计者的考验，我们选择了留白，留下了整个厂房内的斑驳的老墙，留下了老的钢窗，留下了老的石头路面并综合运用视觉语言，新构建，新导视和老旧工业风形成对比，形成了强烈而和谐的视觉效果。



同时该项目对于时间要求很高，3000平米的空间两个月要完工交付，除了设计上以留白获取视觉效果，缩短施工周期外我们让定制周期长的项目尽量选择现场施工，比如门套，原计划设计是铝板制作现场安装，由于时间限制，我们采用哑光黑不锈钢现场安装，也取得了很好的视觉效果，这样的处理手法还有很多。

而其中由于新旧对比，更需要在老墙的映衬下，以现代工业化制成工艺进行对比，每一个门套，每一个柜体，每一个导视系统，我们都以最精湛的工艺要求去引领整个项目的进程。

项目在业主的鼎力支持和工匠们的精心施工下圆满落成，并在开园首日接待了20个国家的艺术家进驻，举办了无锡市首届国际油画交流艺术节活动，获得圆满成功。











the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：无锡绿波美术馆国际油画交流活动设计

获得奖项：最佳工程创意奖（公共服务类）

获奖公司：上海相互建筑设计事务所（吴晓飞）

WUHAN GUANGGU TRANSPORT HUB

武汉市轨道交通光谷综合体

光谷综合体是位于武汉的亚洲最大地下综合体，
集轨道交通、市政工程和公共空间于一体，设计独特，功能齐全。

项目概况

武汉光谷广场综合体项目作为武汉轨道交通网络的枢纽核心，被称为亚洲最复杂地下综合体，总建筑面积161672平方米，它汇集了三条地铁线路（2号线南延线、9号线（远期）、11号线）和两条市政隧道（珞瑜路和鲁磨路下穿公路隧道）。在亚洲最复杂的地下空间内，导向标识成为破解“地下迷宫”的方向之眼。

项目难点

光谷广场综合体的物理结构呈现罕见的立体复合形态：地下一层为换乘大厅及公共空间；地下一层夹层为9号线站台及鲁磨路下穿隧道；地下二层为2号线南延线区间及珞喻路下穿隧道；地下三层则为11号线站台层。这种四层交叠结构使传统直线导向方式完全失效。施工面临三大难点：

圆环形
指引困难
容易迷失方向

柱网密度高
定位不清晰
信息互相遮挡

高空间
吊挂受限
信息量大



解决思路

面对导航难题，项目团队突破传统思维，引入圆环刻度指引系统。这一创新方案将整个圆形空间视为360度坐标系，每个出口标注特定角度区间，乘客只需沿地面角度刻度线行走即可精准定位。

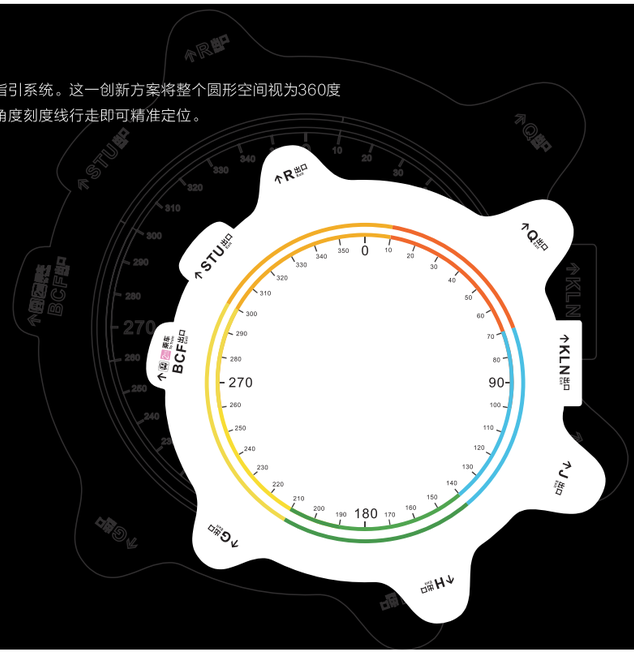
圆环刻度
CIRCULAR SCALE

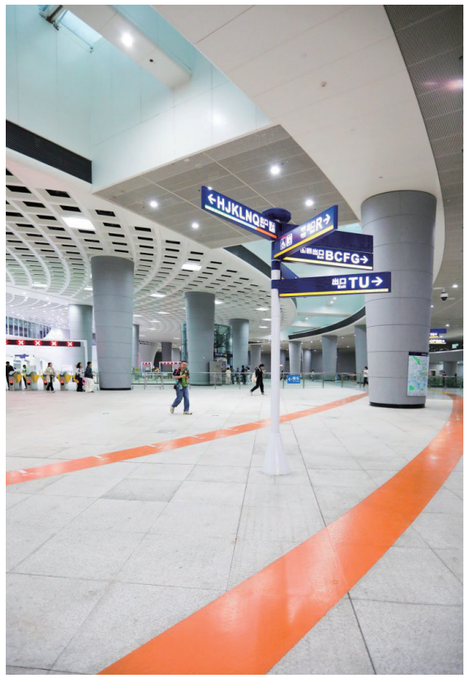
五行色彩分区
FIVE ELEMENTS COLOR PARTITION

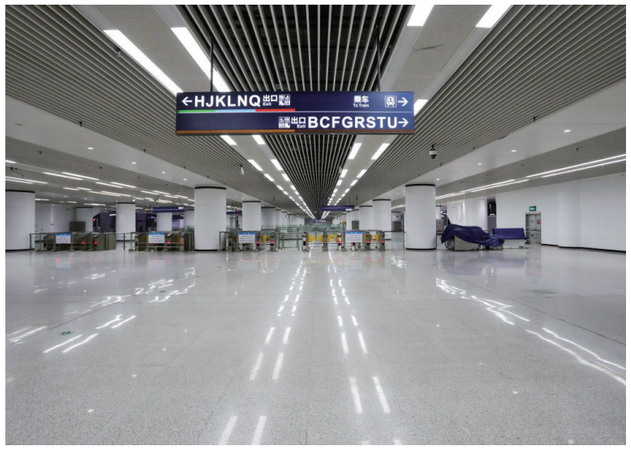
地面
地面色彩分区+刻度方向信息

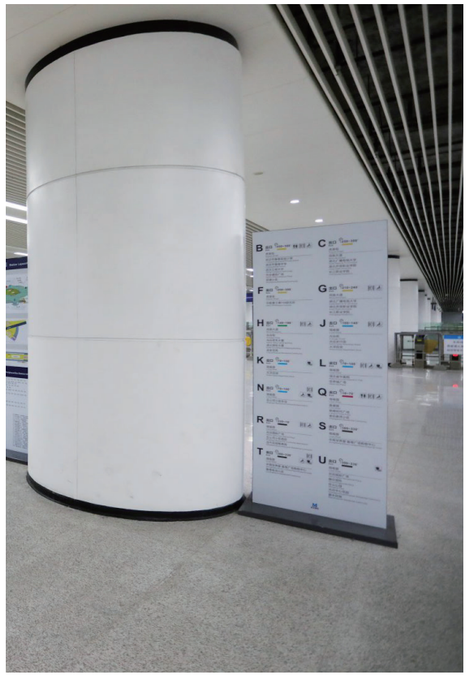
柱面
柱面色彩分区+角度方向定位

空间
多向色彩分区+方向指引

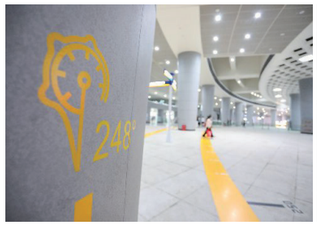


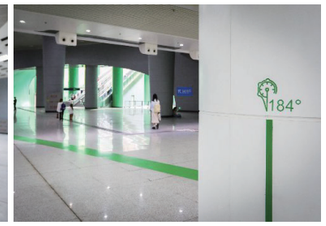
















the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：武汉市轨道交通光谷综合体导向标识制作项目

获得奖项：银奖（公共服务类）

获奖公司：武汉高斯美创新产业有限公司



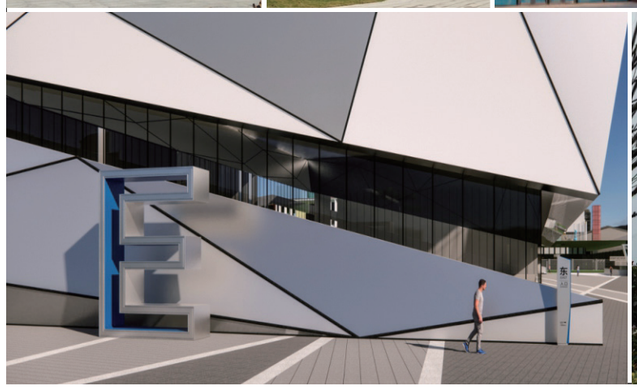
项目施工组织说明：

合肥少荃体育中心作为安徽省体量最大、功能最完善的室内万人体育馆，其标识标牌项目是提升场馆整体形象、保障运营效率的重要环节。标识标牌需满足场馆导视需求，确保观众、运动员及工作人员快速定位场馆功能区（如入口、出口、卫生间、餐饮区、医疗点等），同时符合无障碍设计规范。标识设计需与体育中心整体建筑风格协调，采用现代化、简洁的设计风格，体现场馆的现代感和科技感。项目实施重点——核心需求：标识标牌需满足观众、运动员、工作人员等多类人群的导视需求，尤其在大型赛事或活动中，需确保快速、精准的指引。结合场馆分区设计多层级导视系统，避免信息过载。采用“动态+静态”结合方式，提升复杂场景下的适应性。项目实施难点——**1.**复杂环境下的安装精度控制，场馆空间大，高空标识安装需保证水平度误差≤**2mm/m**。墙面材质多样，需针对不同基材选择合适的固定方式。**2.**标识标牌施工需与装修、机电、智能化等专业同步推进，易出现工序冲突。**3.**场馆内光线复杂，需确保标识在强光干扰下仍清晰可见。室外标识需应对极端天气（如暴雨、大雾）对反光性能的影响。





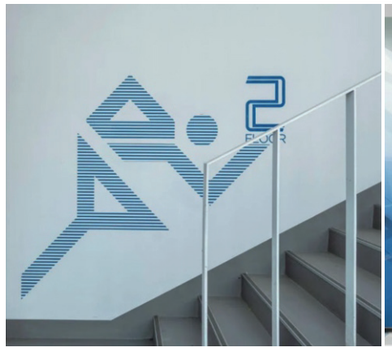




















the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：少荃体育中心项目

获得奖项：银奖（公共服务类）

获奖公司：合肥原野标识工程有限公司

●作品思路

银雀山兵学文化公园标识导视设计，以 “兵学文化传承” 为核心灵魂，以 “功能性与文化性深度融合” 为导向，构建完整导视体系。

从公园文化属性出发，聚焦 “汉风新韵、兵圣孙武” 核心主题，将汉风元素贯穿各类标识设计，让导视不仅是指引工具，更成为传播兵学文化与汉文化的载体。同时，围绕游客游览全流程需求，规划标识类型布局 —— 入口处设置景区综合介绍牌与导览图，帮助游客快速建立公园整体认知；游览路线中分布指示牌，精准指引卫生间、游客服务中心、汉风广场、竹面博物馆等关键场所；各核心景点配置专属介绍牌，解读文化内涵；公共区域布置公益宣传栏与警示关怀牌，兼顾文化传递与安全提示，形成 “认知 - 指引 - 解读 - 关怀” 的全链条导视逻辑。

综合介绍牌 | Comprehensive introduction sign



指示牌 | Sign



景点介绍牌 | Scenic spot introduction sign



公益宣传栏 | Public Service Bulletin Board



警示关怀牌一 | Warning and Care Sign 1



警示关怀牌二 | Warning and Care Sign 2

















the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：银雀山兵学文化公园

获得奖项：铜奖（公共服务类）

获奖公司：天元（临沂）文化传媒有限公司

“一字之念”模块创新重构“廉洁”二字，下部镂空拱形似桥梁，寓意廉洁连接品德与公序，嵌入“婪近焚”“贪近贫”等警示语，香槟金传递庄重感；“尚廉固生态宣传栏”以方管框架、荷花镂空圆形（象征高洁）、醒目标题区构建层次，展示“塑廉之品”等建设成果。

材质上选用PVC、亚克力、金属等工艺兼顾质感与耐用性，整体既强化廉洁文化感染力，又满足职工日常指引、学习需求，营造“崇廉、守廉、尚廉”的浓厚氛围。



·一字之念（平面图）





·尚廉固生态宣传栏（平面图）





DESIGNING
SCHEME 设计方案

DESIGNING
SCHEME 设计方案

新安煤业廉洁文化广场以“廉则心安”为核心主题，统筹文化传播与实用功能，构建层次分明、意蕴深厚的廉洁文化空间。

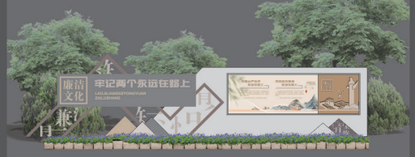
整体设计聚焦“廉洁”内核，主造型将“廉则心安”品牌标识与指示功能结合，斜体字体打破呆板，醒目传递“守廉获心安”理念；“牢记两个永远在路上”模块以简洁几何组合打造立体视觉，灰、金、乳白主色调沉稳灵动，宣传栏同步强化纪律意识；“清廉之道鉴古知今”采用左右分区，左侧仿书简呈现“俭为廉之先”等古训，右侧书卷造型讲述当地廉洁名人故事，米白、棕色调尽显古朴雅致。

·主题造型（平面图）



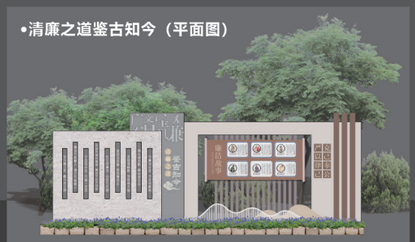


·牢记两个永远在路上（平面图）





•清廉之道鉴古知今（平面图）





项目名称：新安煤业公司廉洁文化广场

获得奖项：铜奖（公共服务类）

获奖公司：山东未来空间集团有限公司

海南清水湾金普顿与英迪格酒店就落座于海南陵水清水湾黄金海岸线上。金普顿酒店借光影艺术串联宾客美好时光，英迪格酒店则巧妙融合黎族藤编古朴与畲家文化韵味。贯穿两座酒店的标识导视系统，开启了一场长达一年多的匠心打造之旅。项目立项后，材质选择与工艺实现面临诸多挑战。

和纹纸材质应用堪称攻坚战，市面上常见和纹纸无法热弯且有分层隐患，项目团队经上百次实验，与多家供应商探讨，最终找到表面质感与纹路效果皆能完美复刻的蚕丝亚克力替代。

黄铜材料处理凝聚心血，工匠们数千次手工锻打塑造独特纹理，再经特殊工艺处理，呈现自然风化美感。楼层索引所需的古董打字机难寻，项目组派专人踏遍多省古玩市场，历经数月才觅得 12 台符合要求的，后续翻新工作也充满挑战，团队查阅资料、请教老工匠，终让“老物件”重焕生机。木材制品制作上，工匠们精雕细琢，让每件作品都成为独一无二的艺术品。

施工阶段，团队以“毫米级”标准严格把控，建立三级质检体系，引入智慧施工管理系统，保障项目高效推进。如今，这套兼具艺术美感与实用功能的标识导视系统，如贴心向导，无声指引宾客方向，凝聚团队智慧与汗水，见证对高端酒店标识工程的极致追求，为酒店开业提供坚实保障，传递品牌文化，带来美好度假体验。



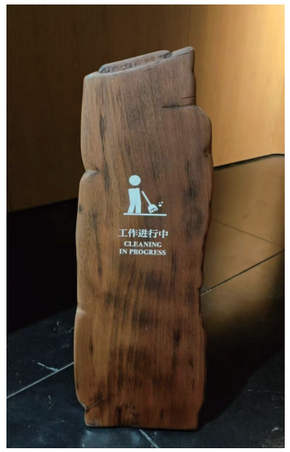


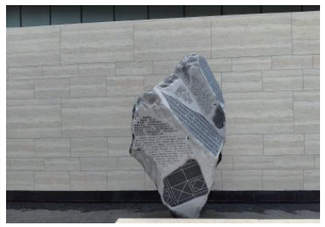
















the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：海南清水湾旅游海滨度假区 A10-2 区酒店项目标识供货及安装工程

获得奖项：金奖（综合体类）

获奖公司：深圳柯赛标识智能科技有限公司







广州海心沙洲际英迪格酒店

Hotel Indigo Guangzhou Haixinsha

项目简介：

项目位于海心沙岛东区，三面环珠江，周边汇聚广东博物馆、广州大剧院等文化地标，适合文化探索与城市观光。
设计融合岭南文化，由冼剑雄建筑设计团队及新锐华裔室内设计师GodfreyLam联合打造，以“城市花园”和“海心乘韵”为灵感，融入满洲窗、骑楼花砖、粤剧戏台等元素。展现广州珠水涌动与粤韵风华的历史底蕴。

项目难点：

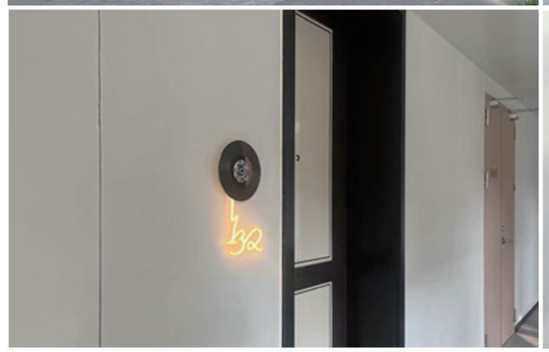
产品创新性利用唱片作为标识基础材料，结合现代工艺与广州粤剧、骑楼，将时代老物件融合现代空间。
标识图案采用珐琅金丝镶嵌等传统手工工艺，将标识作为艺术品将文化进行传承。
项目施工文物保护也是项目之重，建筑是旧船厂改项目，保持项目主体原貌，同时需要在非常短工期内完成标识，并达到艺术品的效果，成为小蛮腰新的网红打卡点。













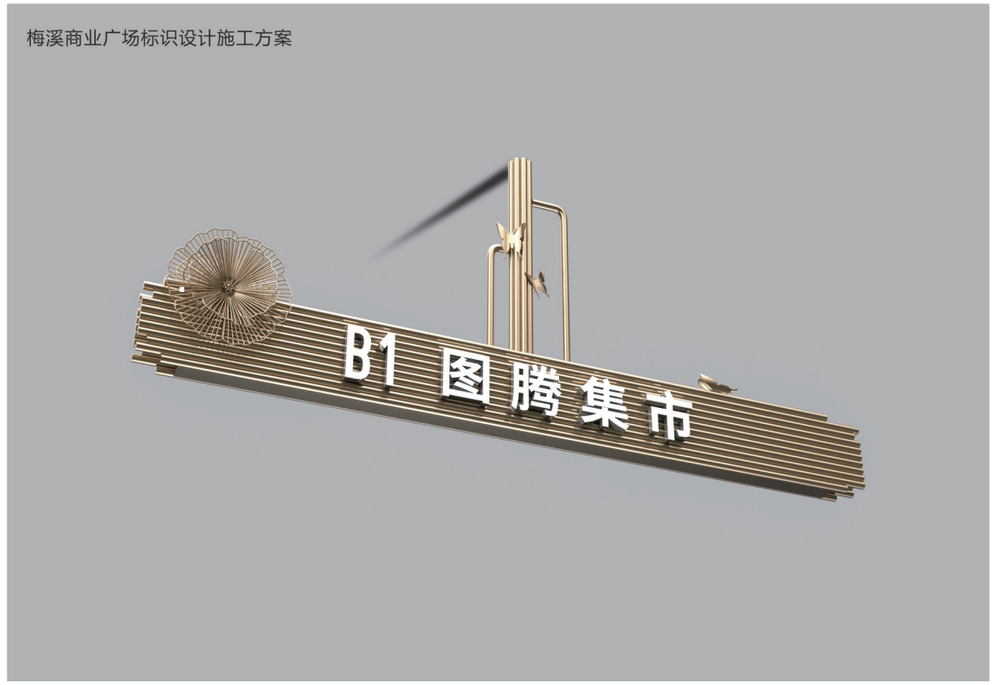


the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：海心沙东区微改造项目（三期）市政施工总承包标识

获得奖项：最佳工程创新奖（综合体类）

获奖公司：深圳市高度标识设计有限公司









the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：梅溪商业广场标识设计施工方案

获得奖项：银奖（综合体类）

获奖公司：深圳市自由空间标识有限公司

施工说明

我们将立德路、五星路与清华路施工融合古典与现代元素。立德路打造3D墙绘与汉服体验，增设社区活动场所；五星路墙面打造传统美德壁画，寓教于乐；清华路则以“中国气质”为主题，将社区建筑风格与现代设计融合，引入特色店铺，举办文化活动。

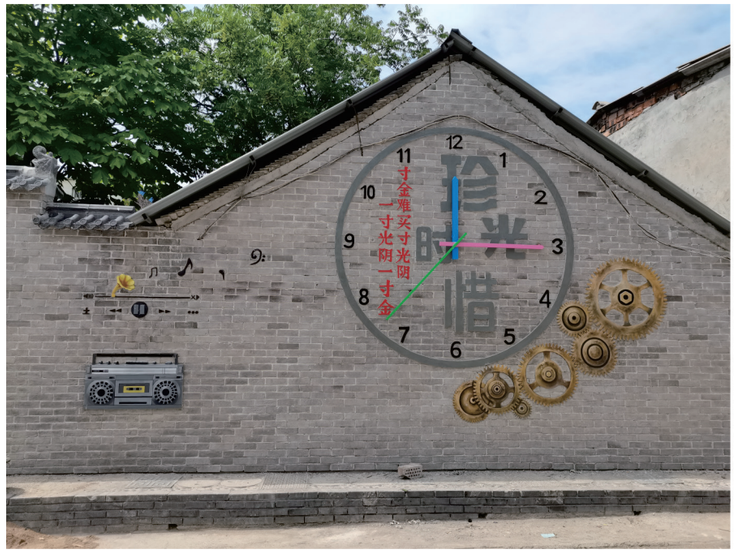
同时，完善城中村街道设施，增设休息座椅、垃圾桶等基础设施，建设公共厕所等便民服务设施。照明设计营造温馨夜间环境，提升街道夜间魅力。注重文化传承与现代融合，展现街道文化魅力。

















实施难点

施工环境：

施工环境存在水电供应不稳定的问题，提前规划施工方案，保证施工顺利进行。

居民协调：

施工过程中与当地居民进行沟通协调，避免影响居民生活。

环境保护：

施工过程中采取相应的环保措施，确保施工过程的环保性，避免对周围环境造成污染。













项目亮点

美观提升：

对墙面翻新和街道绿化，提升街道整体美观。

功能增加：

增设陈营大舞台，举办社区活动、开展公益活动，促进发展。

环境改善：

通过绿化和地面铺设，改善街道的环境。

文化传承：

保留陈营社区的建筑风格，融合社区文化进行改造，展示社区的文化特色。

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：陈营社区街道改造项目

获得奖项：铜奖（综合体类）

获奖公司：飞扬广告有限公司



项目施工组织说明：

肥西中部花木城导视系统项目施工组织中，实施难点与亮点鲜明。难点方面，项目涉及导视系统全面升级，需在原有基础上进行深化设计，涵盖标识标牌的制作、安装及现场原有标识的修复、更新与拆除，施工范围广且细节复杂。同时，项目需与花木城整体景观及功能布局紧密结合，确保导视信息准确、清晰且与周边环境协调，这对设计施工团队的专业能力与协调能力提出较高要求。亮点方面，项目致力于打造集苗木花卉交易、休闲旅游、文化博览于一体的国际苗木花卉产业平台，导视系统作为重要配套设施，将显著提升游客体验与花木城整体形象。项目采用综合评估法进行招标，确保中标单位具备专业实力与丰富经验，为项目质量提供有力保障。同时，项目注重细节设计，如标识标牌的材质选择、造型设计等均体现花木城特色，与周边环境相得益彰。通过科学合理的施工组织与精心设计，项目将打造出既实用又美观的导视系统，为肥西中部花木城的发展注入新活力。

















the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：中部花木城项目

获得奖项：铜奖（综合体类）

获奖公司：合肥原野标识工程有限公司

设计理念：

以人为本，融合共生。

设计原型：

从医院的建筑结构中提取简单符号，融入室内外环境要素。

设计目的：

提升医院的就医环境和文化氛围，增强导视系统的亲和力，构建导视系统的科学导向性和审美愉悦性，彰显医院的人文关怀和文化理念。

设计说明：

在造型设计和颜色的应用方面，充分考虑患者的心理特征，以VI色和环境色交错运用，营造明亮、轻松、愉悦的就医氛围。

利用标识的大小、造型、色彩以及图文特点，在规划布点上做到合理、全面、流畅，给人们在陌生的环境中起到快捷式、一看即懂的引导。



施工亮点：

1.智慧化标识系统赋能智慧医院

邵逸夫医院的标识标牌深度融合物联网、大数据及AI技术，实现动态导航、人机交互、多语种切换等功能。例如，通过手机扫码或触屏交互，患者可获取实时路径规划；电子屏与医院HIS系统联动，同步更新诊室状态，大幅提升就诊效率。智慧化设计不仅优化患者体验，更成为医院数字化转型的核心载体。

2.多环节交叉施工的高效协同

项目需与机电、装修、弱电等专业同步推进，施工团队采用BIM技术进行三维模拟，提前规避管线冲突与空间矛盾。通过“分区分段”施工策略，确保标识安装与墙面装饰、吊顶施工无缝衔接，缩短工期约30%。



the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：浙大邵逸夫医院绍兴院区标识标牌采购项目

获得奖项：铜奖（综合体类）

获奖公司：浙江威克环境艺术工程有限公司

设计理念:

以传统灯笼为原形，用参数化算法形成的灯笼矩阵，构成凤凰里坡南街主入口的标志性景观。整体造型兼具传统与当代设计之美。以方钢管为骨架，采用内透光材料，灯笼外侧内部设有光电玻璃屏，可以显示动态图案，营造时尚与欢乐的氛围。



施工亮点:

1.灯光互动装置创新应用

凤凰里门头设计融合了智能灯光互动系统，采用红外感应与编程控制技术，实现人机交互体验。当行人经过时，灯光色彩与强度随移动轨迹动态变化，形成“光影随行”的视觉效果。亮点在于将传统静态门头升级为沉浸式艺术装置，增强商业街区的科技感与吸引力。

2.水波纹反射感表面工艺

门头主体采用定制不锈钢板，通过冲压与激光雕刻工艺打造立体水波纹肌理，表面辅以纳米级镜面镀膜处理。光线照射下，波纹产生动态折射效果，模拟自然水面的灵动感。夜间结合灯光装置，波纹反射光斑与互动光影叠加，营造虚实交织的视觉层次。



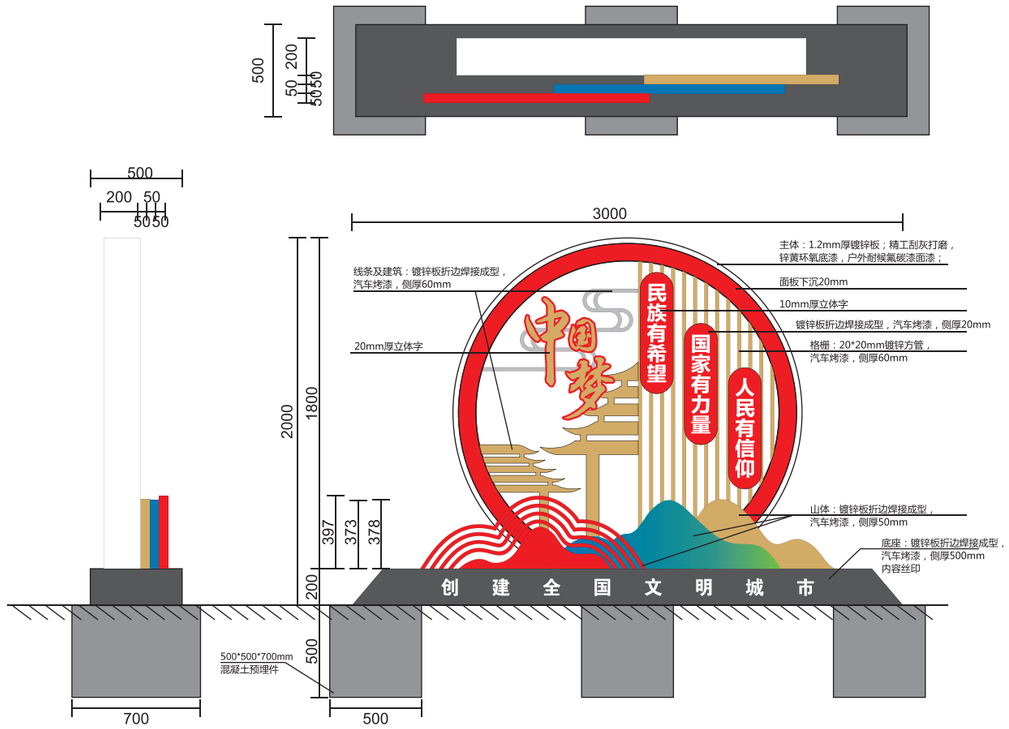
项目名称：凤凰里门头装置（凤凰霓裳 - 地标灯光装置）

获得奖项：金奖（公共艺术类）

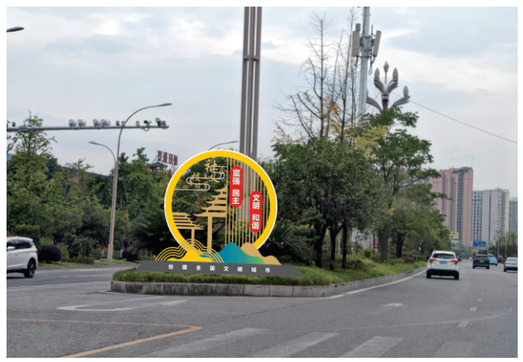
获奖公司：浙江威克环境艺术工程有限公司

都 匀 景 观 小 品

作品简述：此小品结合都匀当地“建筑”及“商业”特色文化，提取了鼓楼和都匀茶壶、茶叶元素， 融合由党的方针政策“中国梦及二十四字核心价值观”为内容主体进行设计。



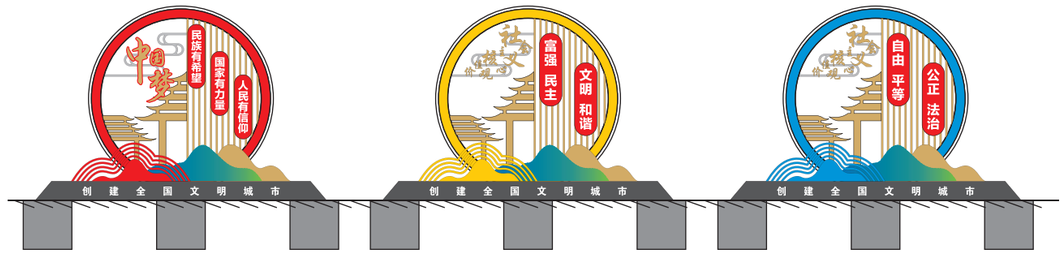
项目效果图

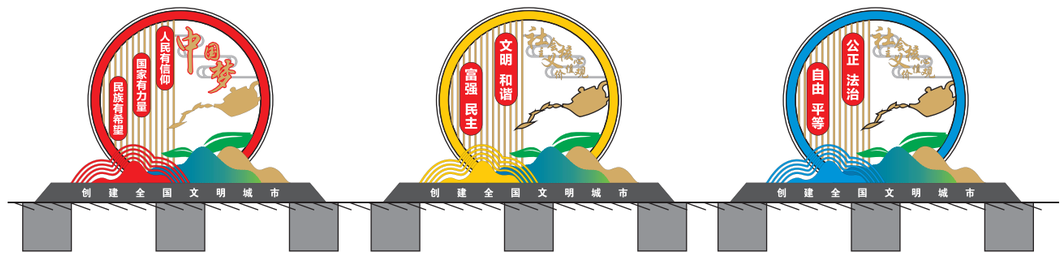


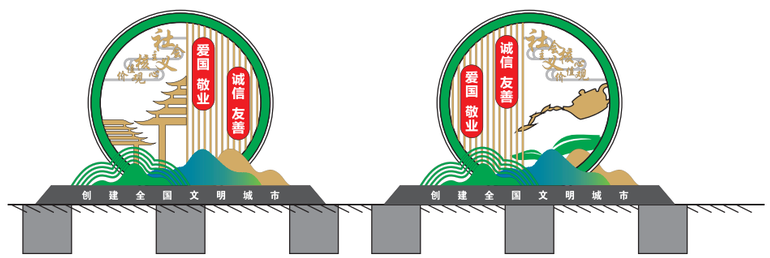
现场施工图



整体设计延伸







the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

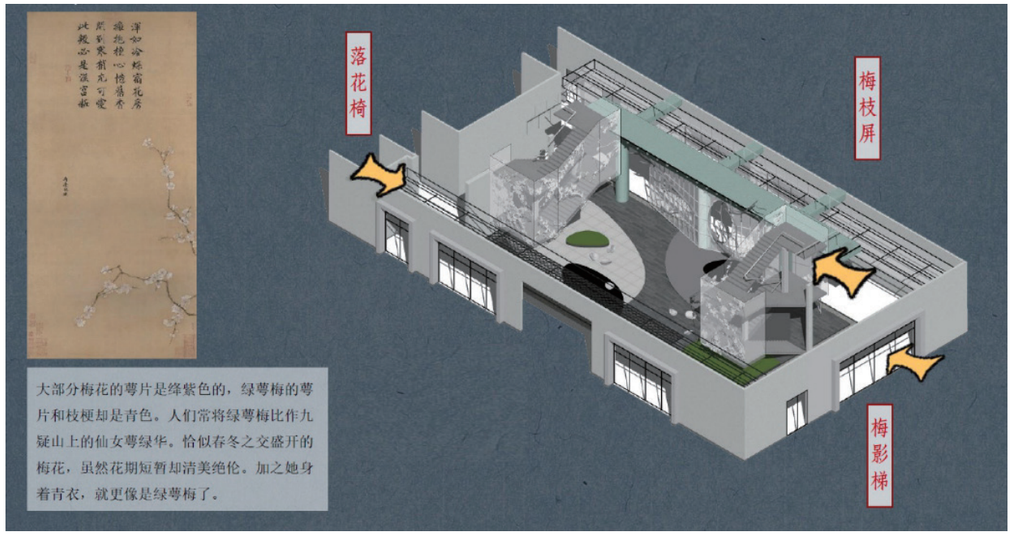
项目名称：都匀景观小品

获得奖项：最佳工程创意奖（公共艺术类）

获奖公司：贵州寰泰广告标牌有限公司

设计理念:

大部分梅花的萼片是绛紫色的，绿萼梅的萼片和枝梗却是青色。人们常将绿萼梅比作九疑山上的仙女萼绿华。恰似春冬之交盛开的梅花，虽然花期短暂却清美绝伦。加之她身着青衣，就更像是绿萼梅了。





施工亮点:

1.创新设计：

梅花雕塑巧妙地融入格栅屏风的设计之中，展现了梅花的独特美感，增强了整个空间的文化氛围，体现了传统与现代的完美结合。

2.精湛工艺：

运用了先进的技术和精湛的手工技艺，成功克服了各种技术挑战，使雕塑既美观又牢固，为观众提供了震撼的视觉体验。

3.团队协作：

该项目的成功实施离不开多专业团队的紧密合作，从设计师到施工人员，每个人都发挥了重要作用，共同创造了这一艺术品。

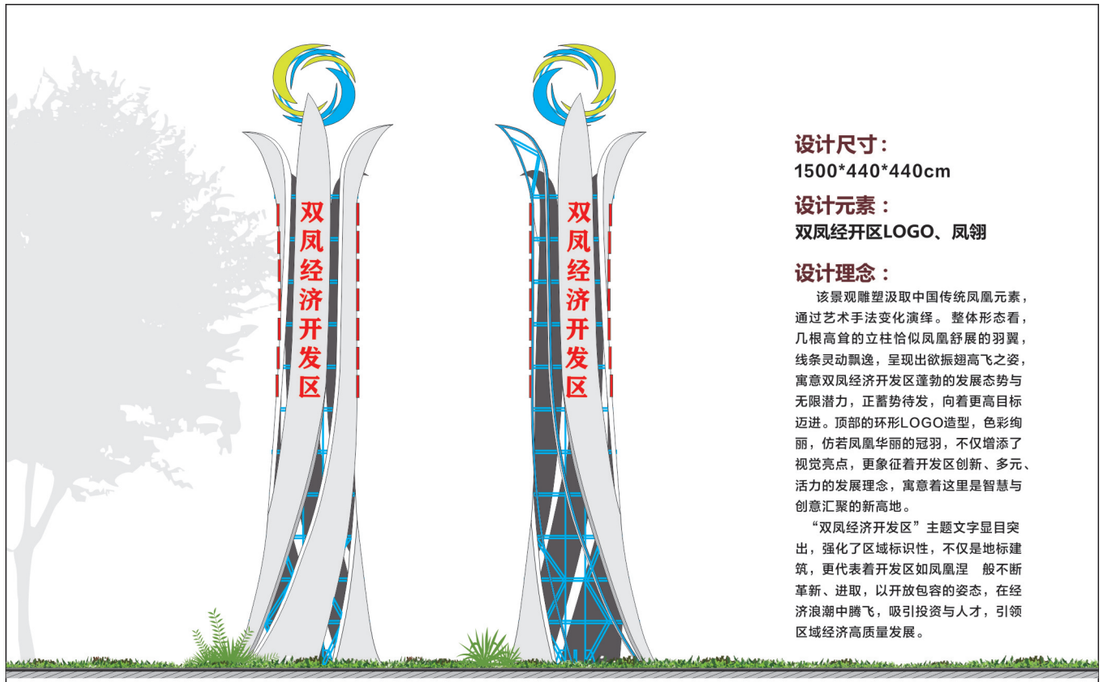


the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：之江文化中心公共服务中心空间环境艺术提升工程

获得奖项：银奖（公共艺术类）

获奖公司：浙江威克环境艺术工程有限公司



设计尺寸：
1500*440*440cm

设计元素：
双凤经开区LOGO、凤翎

设计理念：

该景观雕塑汲取中国传统凤凰元素，通过艺术手法变化演绎。整体形态看，几根高耸的立柱恰似凤凰舒展的羽翼，线条灵动飘逸，呈现出欲振翅高飞之姿，寓意双凤经济开发区蓬勃的发展态势与无限潜力，正蓄势待发，向着更高目标迈进。顶部的环形LOGO造型，色彩绚丽，仿若凤凰华丽的冠羽，不仅增添了视觉亮点，更象征着开发区创新、多元、活力的发展理念，寓意着这里是智慧与创意汇聚的新高地。

“双凤经济开发区”主题文字显目突出，强化了区域标识性，不仅是地标建筑，更代表着开发区如凤凰涅　般不断革新、进取，以开放包容的姿态，在经济浪潮中腾飞，吸引投资与人才，引领区域经济高质量发展。





设计尺寸：
480*330*80cm

设计元素：
凤凰、双凤开发区
城市剪影

设计理念：

该景观小品以凤凰变形为核心造型，凤凰是合肥双凤的文化符号，象征着涅　重生与蓬勃向上。其动态的羽翼形态，寓意双凤在新时代的新征程中乘风翱翔、开拓进取。色彩上，红色代表着对新思想的赤诚坚守与奋进激情，灰色体现了脚踏实地的发展定力，点缀的圆形元素既是创新思想的闪光，也是发展目标的节点，呼应“新思想 新目标”的内涵。“新时代 新思想 新目标 新征程”的主题文字与合肥双凤标识，明确了地域在时代背景下，以凤凰之姿践行新思想、奔赴新征程、实现新目标的坚定信念，打造出兼具文化底蕴与时代精神的景观名片。质量发展。



the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

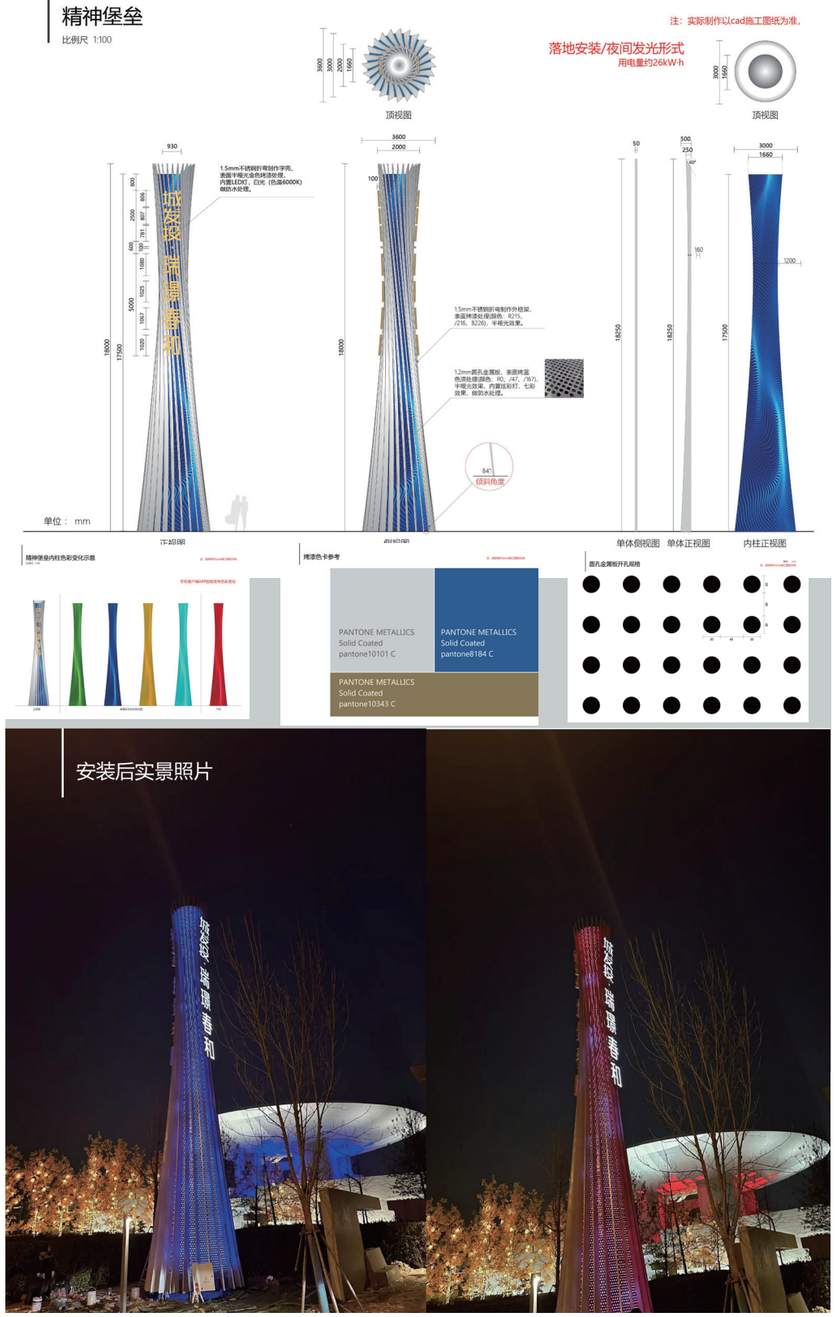
项目名称：双凤经开区公益广告景观小品设置箱体彩绘设计施工一体化项目

获得奖项：银奖（公共艺术类）

获奖公司：安徽亚伟标识工程有限公司

精神堡垒

比例尺 1:100



安装后实景照片



设计理念

本精神堡垒由二十四根曲面造型格栅环绕而成，整座雕塑以 18 米的高度作为设计标准，因古人以 18 为大吉之数，寓意着金钱丰盈、百事亨通。内置全彩 LED 画面采用动画设计，可根据四季轮换、节日庆典等活动相应做出改变，同时手机端进行了 APP 研发，用一台手机即可实现画面控制。

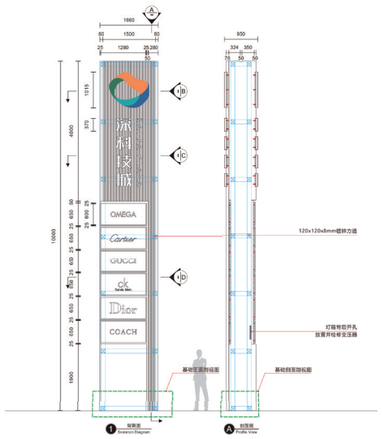
the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：石家庄城发投·瑞璟春和精神堡垒

获得奖项：铜奖（公共艺术类）

获奖公司：河北零度视点设计顾问有限公司





作品简介

精神堡垒:静默的力量, 未来的基石

这座10米高的精神堡垒, 整体参考深科技城主塔楼造型, 以垂直向上的线条,
象征着科技发展的蓬勃势头与坚定不移的产业根基。
它是一件公共艺术品, 是深科技城精神气质的浓缩。
它屹立于此, 不依靠喧哗夺目来吸引眼球,
而是通过其巨大的体量和极致的简约造型, 产生一种“静默的磁场”。
如同一位坚定的守护者与引路人,
向来访者无声地宣告:这里, 是科技发生的现场, 是未来诞生的地方。



工艺简介

材质与工艺:于细节处彰显品质

主体结构采用高强度镀锌钢板, 确保了整体结构在户外环境下
的抗风性、防锈蚀能力和长久稳定性。
表面经过高级汽车漆喷涂工艺处理, 漆面均匀、色泽饱满且硬度高,
能够有效抵御紫外线照射、酸雨侵蚀及日常风雨的洗礼,
保持历久弥新的黑色质感。
“深科技城”的品牌名称, 我们采用了不锈钢板精密切割,
面嵌乳白透光亚克力板, 内置高亮度、低能耗的LED模组。
所有金属板材的边角均经过精细打磨和倒角处理, 避免任何尖锐感,
在体现工业之美的同时, 也确保了公共空间的安全性。



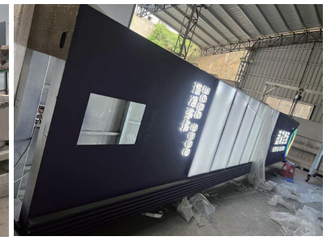


生产过程

生产的挑战:将2吨重的构想变为一个整体

将一座10米高、重约2吨的标识作为一个整体来
生产安装, 是对我们工程能力的极致考验。
这个过程本身就是一项精密的技术工程。
在制造前, 我们进行了精确的3D建模和分析,
模拟其在各种极端天气下的受力情况。





精密制造与一体化成型

经验丰富的焊工根据图纸, 将高强度方钢、槽钢精准焊接成坚固的内部骨架。
大型数控折弯机将304#不锈钢板精准折弯成设计所需的造型,
然后通过隐秘的加强筋与内部钢结构牢固连接, 形成一個完整、平滑的外壳。

在无尘喷漆房内, 整个标识结构经过严格的前处理后, 进行多层氟碳漆的均匀喷涂,
确保颜色和质感的高度统一。

在工厂内, 我们将标识主体、发光字等进行一次完整的组装, 严格检查每一个细节
从结构的平整度到灯光的均匀度, 确保运抵现场的就是一个完美无瑕的“成品”。

专门的运输方案确保这个“庞然大物”安全抵达。现场使用大型吊车, 由专业工程师指挥,
进行精准、平稳的吊装作业, 将其一次性稳稳地植入预定基础中, 完成最后的固定与接线。



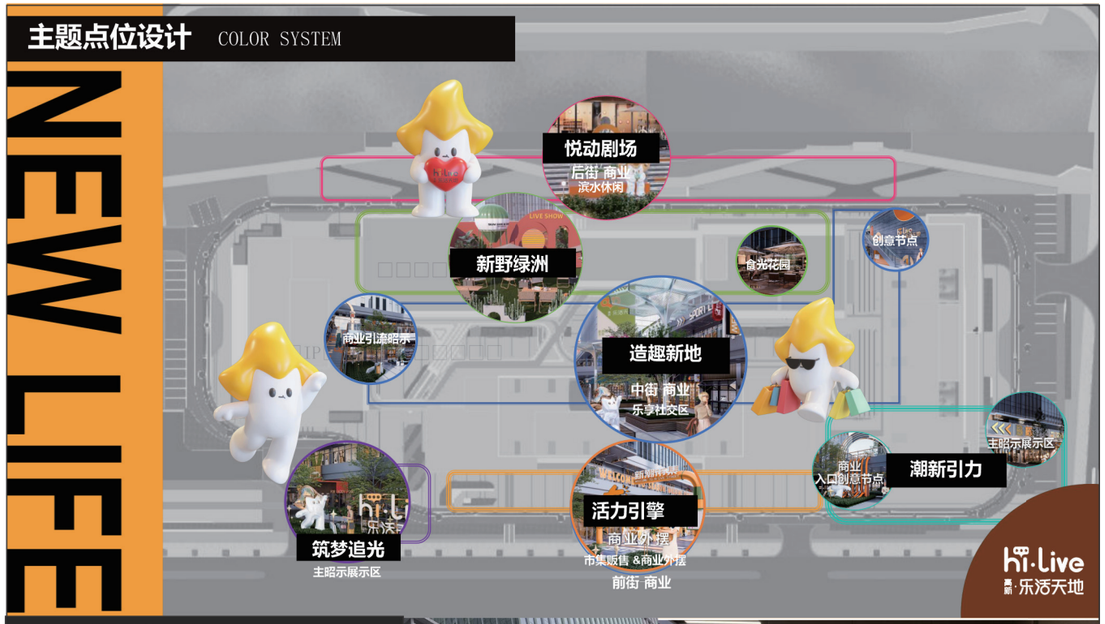


the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

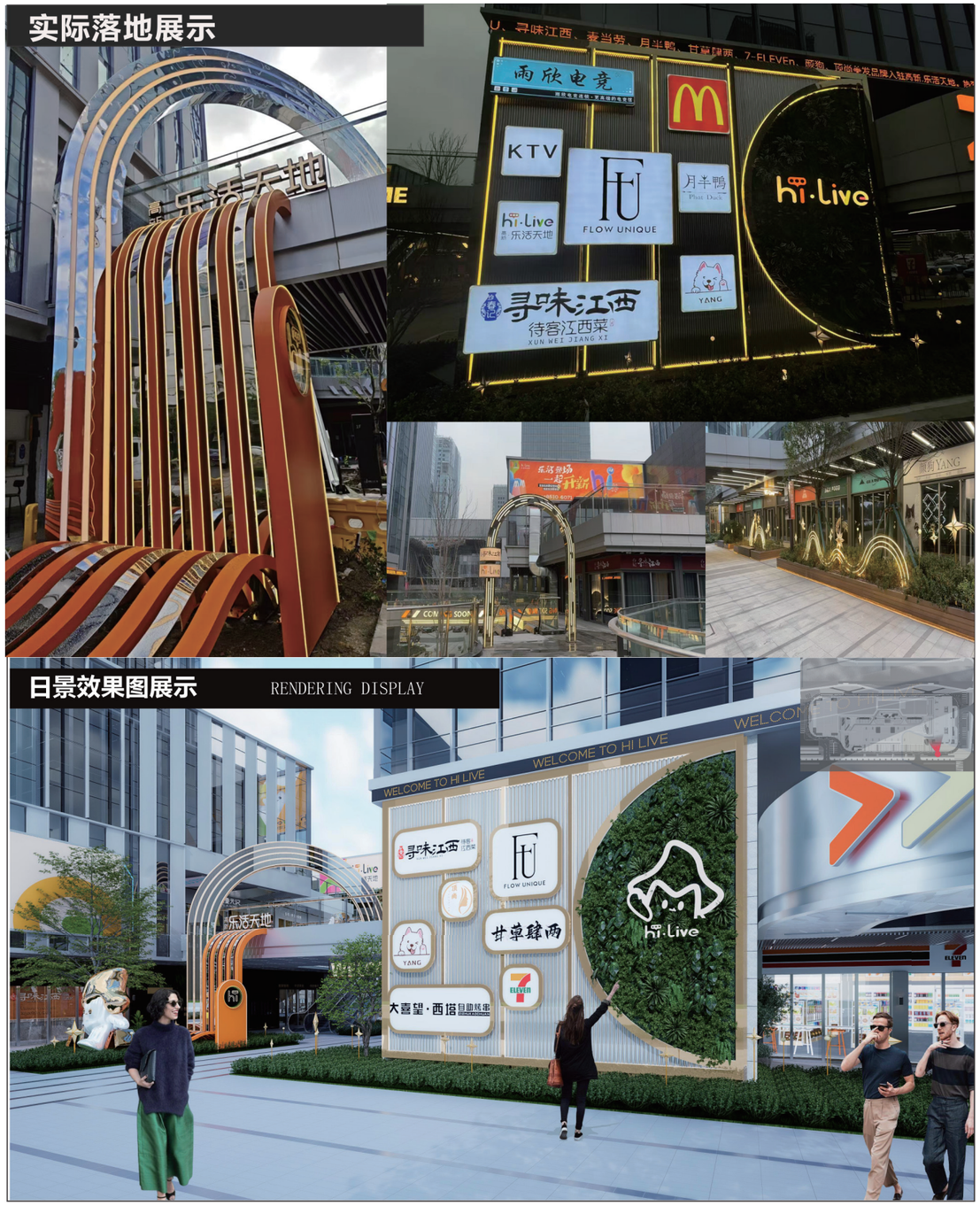
项目名称：深科技城导视系统制作及安装工程（精神堡垒）

获得奖项：铜奖（公共艺术类）

获奖公司：深圳市亮彩广告有限公司







the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

项目名称：常州高新乐活天地商业美陈

获得奖项：铜奖（公共艺术类）

获奖公司：上海钱顺文化创意有限公司

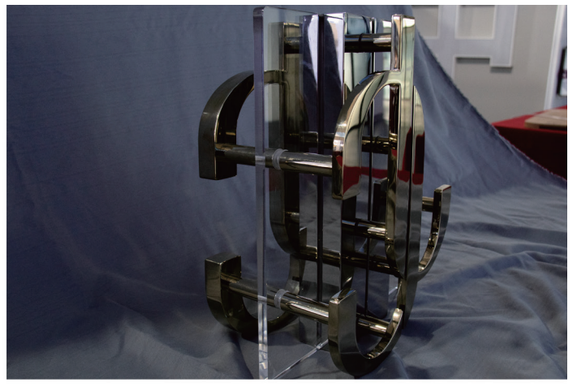
冠名单位：深圳路易盖登科技有限公司

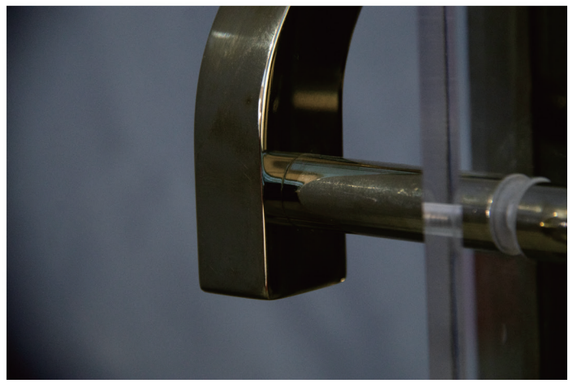
第四届“工匠杯”标识【产品】大赛

The 4th "Craftsman Cup" Sign Engineering competition

产品大赛







产品名称： Jimmy Choo 拉手

产品材质： 不锈钢材质

规格尺寸： 300*250*250mm

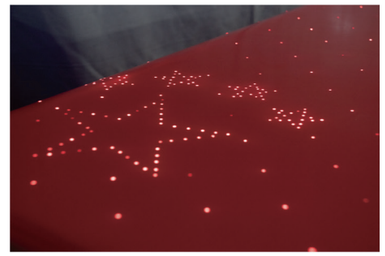
生产工艺： CNC 雕刻和焊接抛光、喷砂电镀金色等

使用设备： 线切割 +CNC

特点说明： 锥面立体和镜面喷砂组合









产品名称： 玻璃钢星空发光坐凳

产品材质： 玻璃钢 + 五彩灯

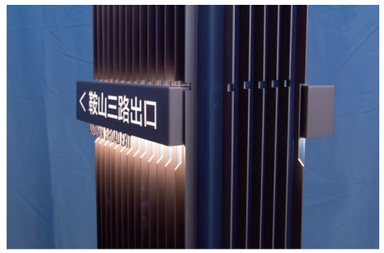
规格尺寸： 1000*350*300MM（可任意规格定制）

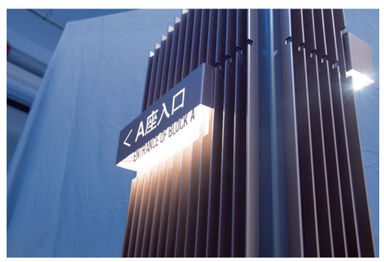
生产工艺： 模具一体成型

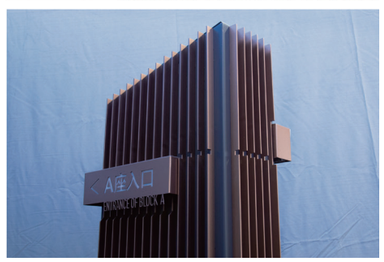
特点说明： 五彩绚丽，颜色可按需定制 景区 / 公园 / 商场休闲氛围提升











产品名称： 人行指引标识

产品材质： 主体 1.2mm；不锈钢间隔条 2.5mm 铝板；文字内容乳白亚克力

规格尺寸： 1750*330*165MM

生产工艺： **主体** 1.2mm 不锈钢刨槽折弯焊接，精工打磨，烤漆灰色
间隔条 2.5mm 铝板激光切割，精工打磨，烤漆金色
文字内容 镂空雕刻、内衬乳白亚克力、内置户外防水光源、正发光

使用设备： 金属激光下料机、大型数控折弯机、氩弧焊机和激光焊机、烤漆房

特点说明： **整体造型** 采用立式格栅设计，以规整的长方体为基础形态，线条简洁硬朗，呈现出沉稳、大气的视觉感受，能够自然融入建筑环境，成为空间导视系统的视觉焦点与功能性载体

标识信息文字 以横向排列方式分布于立牌表面，按照功能层级与使用逻辑有序排布，便于快速识别与信息获取

细节处理 标识牌边缘进行精细打磨，过渡自然，无毛刺感，体现工艺精致度，提升整体品质感

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

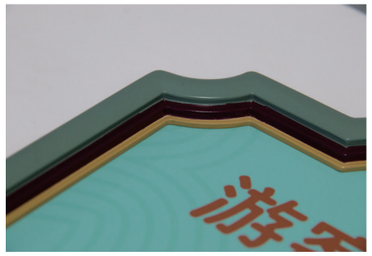
产品名称：人行指引标识

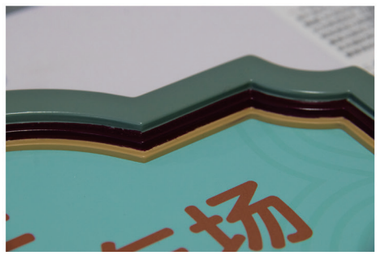
获得奖项：银奖（标识产品类）

获奖公司：青岛合创广告标识有限公司











产品名称： 上海迪士尼 CNC 铝合金贴附式标识

产品材质： 铝合金

规格尺寸： 239*227*15MM

生产工艺： 高精度 cnc 铝合金加工；多色分次烤漆

使用设备： cnc 数控机床

特点说明： 极致耐用；高度定制化；维护成本低；增强游客体验

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

产品名称：上海迪士尼 CNC 铝合金贴附式标识

获得奖项：银奖（标识产品类）

获奖公司：深圳市仰天标识有限公司







产品名称： 垃圾收纳

产品材质： 304 不锈钢

规格尺寸： 820*392MM

生产工艺： 不锈钢压铸成型，表面电镀银色哑光，呈现细磨砂效果，外部信息内容腐蚀填色，内胆顶部和底部开排水孔

使用设备： 激光切割、压铸、焊机，电镀、蚀刻、磨砂

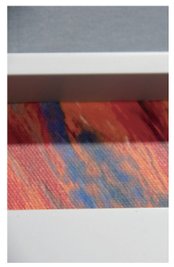
特点说明： 投口锐边倒圆，不锈钢电镀磨砂防锈，底部配重处理保持稳定，顶部和底部开孔排水，腐蚀填色颜色清晰不易掉色











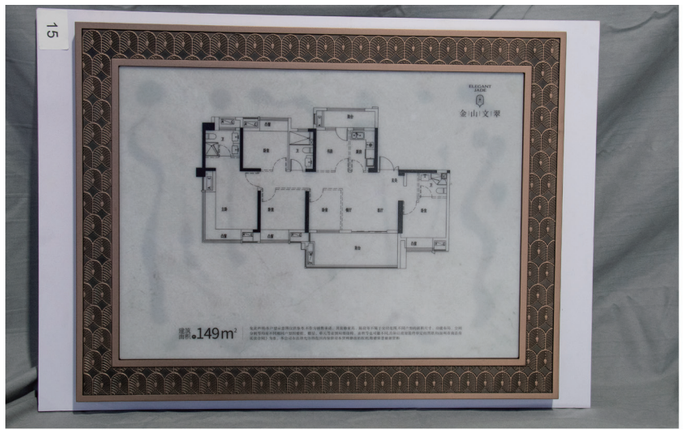
产品名称： 墙面指引

产品材质： 不锈钢、UV

规格尺寸： 850MM*320MM

生产工艺： 钣金焊接、烤漆 .UV

使用设备： 激光、刨折、喷涂、UV











产品名称： 文翠公馆项目 MC-01 户型图

产品材质： 铝镁合金

规格尺寸： 510mm*391mm

生产工艺： 1：25mm.THK 铝镁合金 CNC 加工成型
2：表面硬质阳极氧化着古铜色，横纹拉丝效果
3：5mm.THK 亚克力切割造型，转印石纹，内容 UV

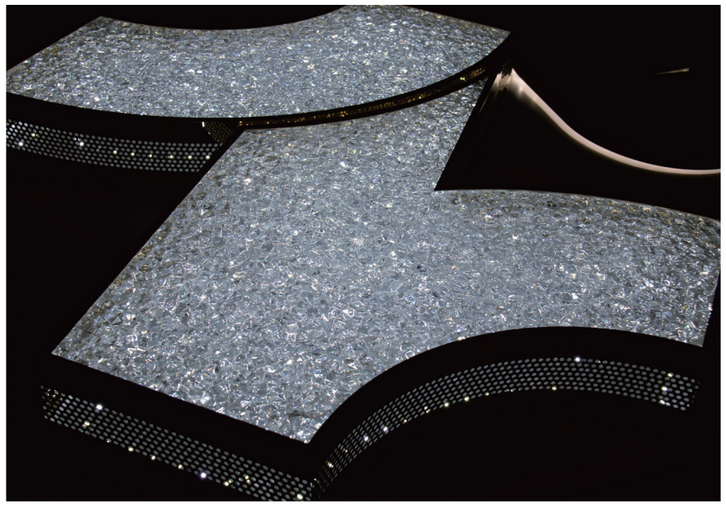
使用设备： 样板房配套

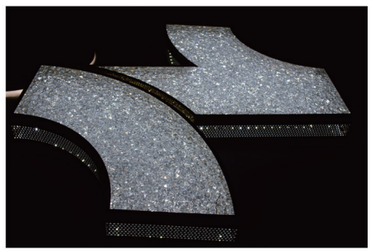
特点说明： 1：铝镁合金密度低强度高，既轻便又坚固，便于安装维护
2：具有优异的抗腐蚀性能，可减少维护成本，延长使用寿命
3：外观简洁时尚，与现代建筑风格完美融合
4：属于环保可回收材料，符合环保要求，减少资源浪费和环境压力

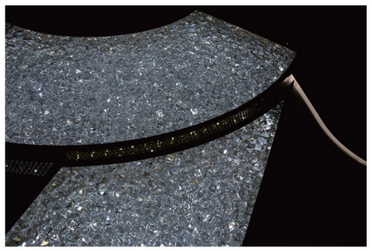
产品名称：文翠公馆项目 MC-01 户型图

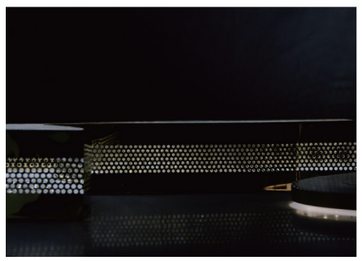
获得奖项：铜奖（标识产品类）

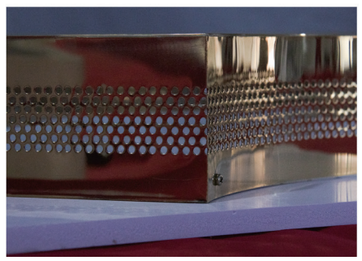
获奖公司：深圳市创美时代环境艺术有限公司

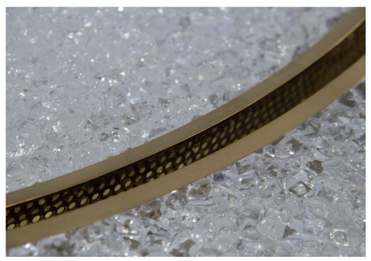












产品名称： LOGO 发光字

产品材质： 不锈钢，亚克力钻石

规格尺寸： 528*600MM

生产工艺： 304# 不锈钢焊接、亚克力钻石透明树脂、LED 灯源

使用设备： 激光切割机、刨槽机、弯字机、抛光机、树脂倒胶设备

特点说明： 镜面金色边框内镶透明钻石

产品名称：LOGO 发光字

获得奖项：金奖（发光字产品类）

获奖公司：惠州市志成标识有限公司



产品名称： 高级标识样品箱

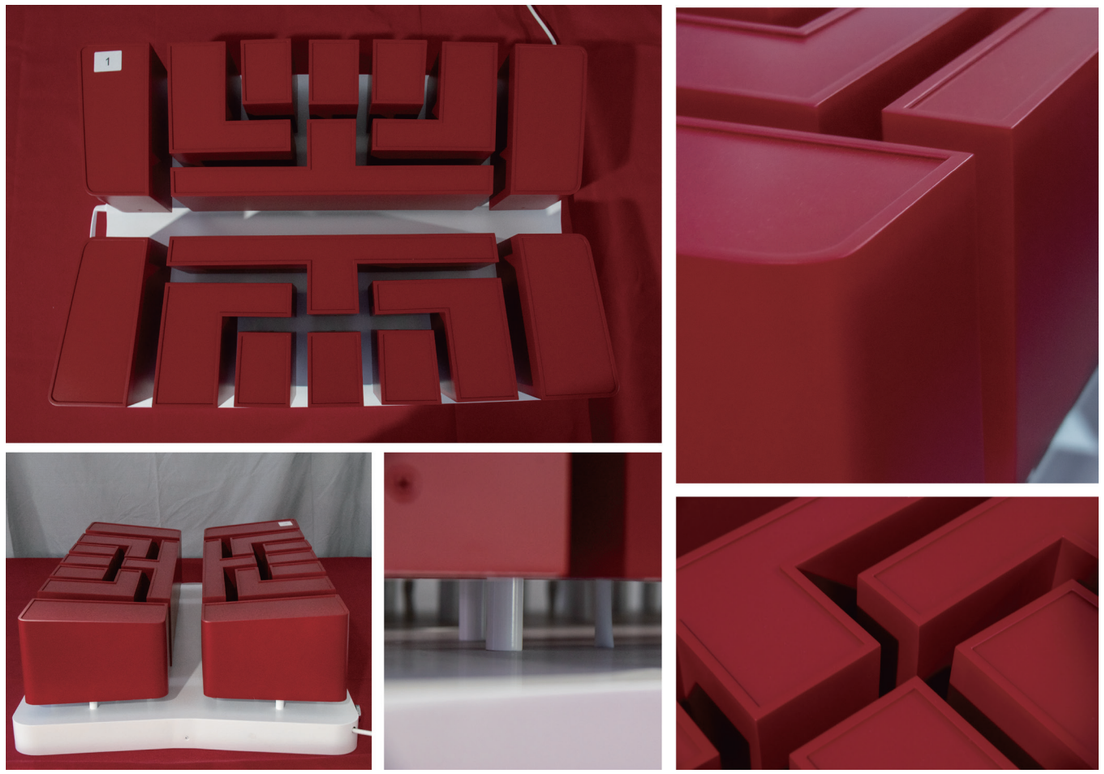
产品材质： 不锈钢、铜、铝、亚克力

规格尺寸： 330*230*60MM

生产工艺： 折弯焊接抛光电镀

使用设备： 刨坑机、折弯机、焊接设备、CNC 雕刻、真空电镀炉

特点说明： 含概大部分高端工艺和颜色色板



产品名称： 三维正反发光 logo

产品材质： 不锈钢 + 亚克力 +LED 模组 +3M 透光膜

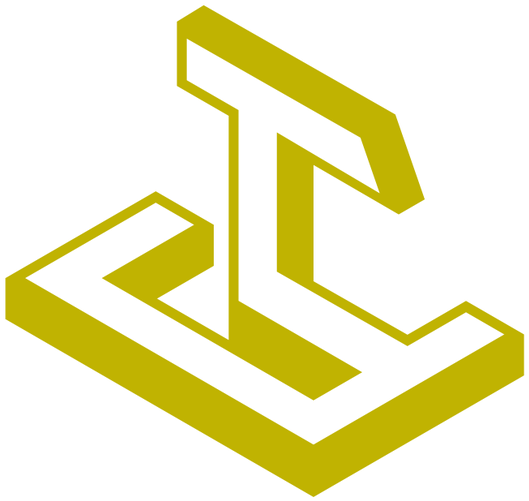
规格尺寸： 800*550*220MM

生产工艺： 三维立体灯箱字加背发光

使用设备： 激光机、雕刻机、折弯机、喷涂房、烤箱

特点说明： 正面灯箱字通过 3M 透光膜发光，表面三维立体效果，背后带白色光晕，凸出三维立体感

冠名单位：上海购得棒科技有限公司



第六届全国高等学校
建筑与环境设计专业
学生美术作品大奖赛

第四届“工匠杯”标识设计大赛【院校组】

The 4th "Craftsman Cup" Sign Design Competition【College Group】

设计大赛【院校组】



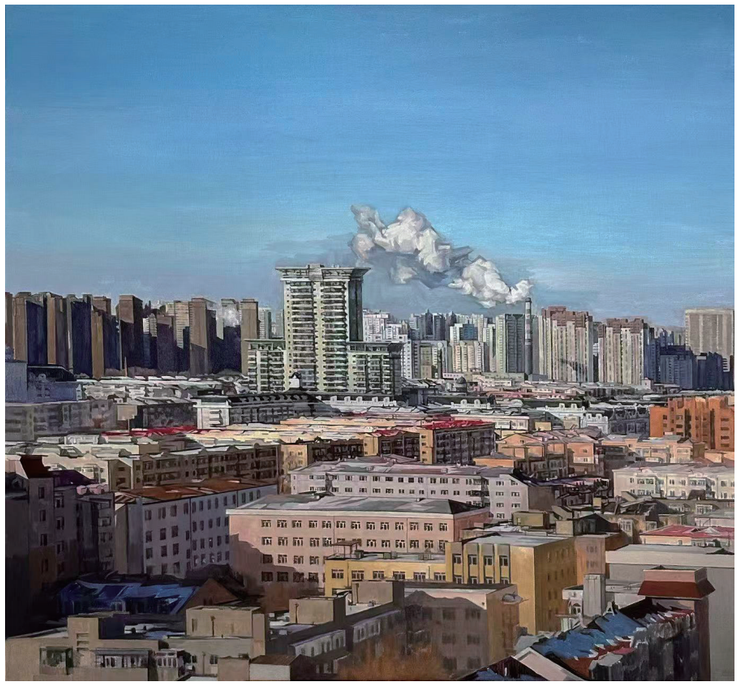
作品名称：《鏤藝》　获奖学生：丁卓然　指导老师：程子华　获奖学校：华南理工大学建筑学院



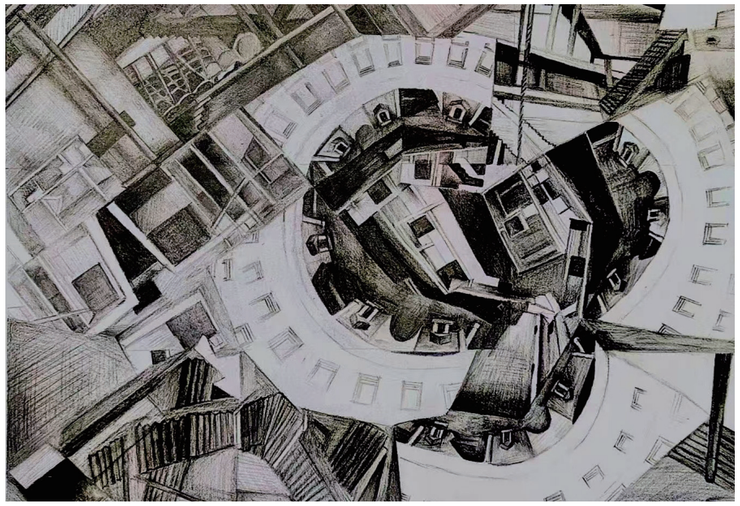
作品名称：《四神瓦当》
获奖学生：伊娃
指导老师：朱军
获奖学校：北京建筑大学



作品名称：《双城记》
获奖学生：孙宁怿
指导老师：赵伟
获奖学校：天津大学建筑学院



作品名称：《一城千面》
获奖学生：黄莹萱
指导老师：李佳、吕海景
获奖学校：东北农业大学艺术学院

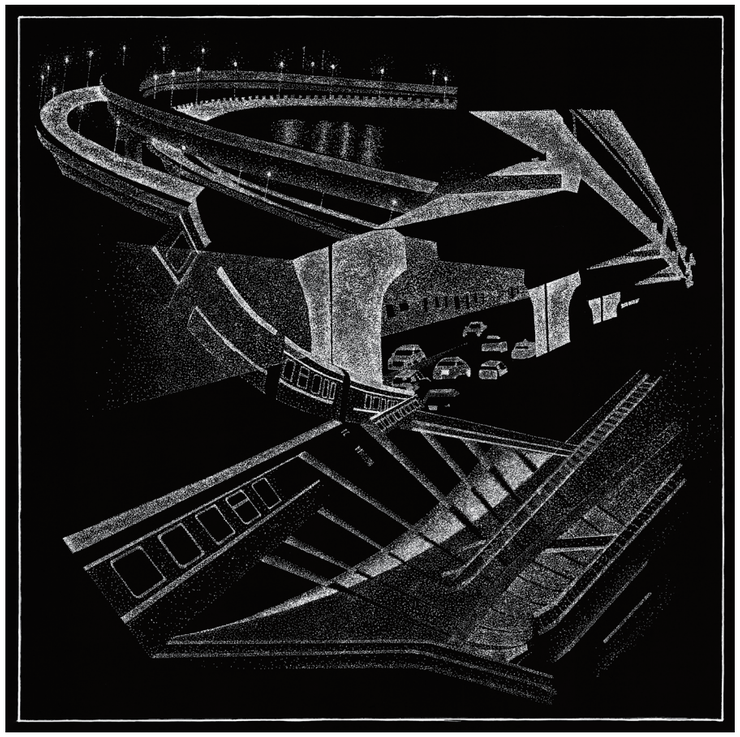


作品名称：《失序光影》

获奖学生：尹东

指导老师：于幸泽

获奖学校：同济大学建筑与城市规划学院



作品名称：《城市意象》

获奖学生：朱慧桥

指导老师：钱珂、朱橙

获奖学校：深圳大学建筑与城市规划学院

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：银奖

参赛类别：建筑美术绘画类



作品名称：《东九空间》

获奖学生：杨可祎

指导老师：冷先平

获奖学校：华中科技大学设计学院



作品名称：《暖》

获奖学生：罗祎凯、李海蓓

指导老师：李海华

获奖学校：云南艺术学院

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：银奖

参赛类别：建筑美术绘画类

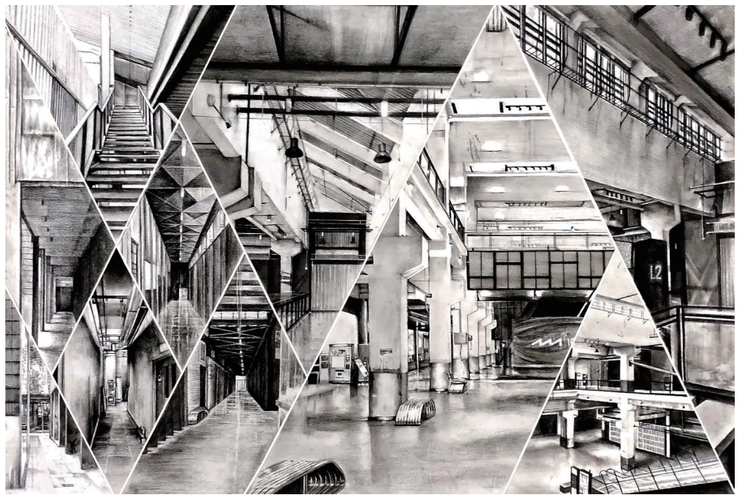


作品名称：《珞珞如石》

获奖学生：饶洛晨

指导老师：袁诚、杨小煜

获奖学校：武汉大学城市设计学院



作品名称：《空间的压力与张力》

获奖学生：夏银浩

指导老师：王洁

获奖学校：浙江大学建筑工程学院

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：银奖

参赛类别：建筑美术绘画类



作品名称：《中国古典园林亭榭》

获奖学生：王奕林

指导老师：袁琨

获奖学校：北京林业大学园林学院

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：银奖

参赛类别：建筑美术绘画类



作品名称：《欧阳大院》

获奖学生：张书畅

指导老师：刘磊

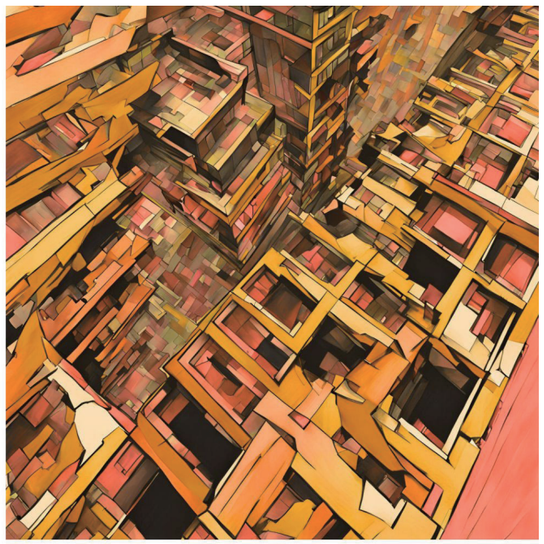
获奖学校：湖南大学建筑与规划学院

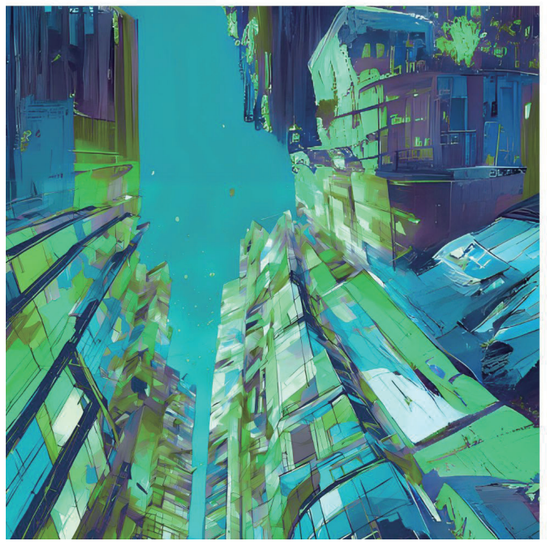
the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：银奖

参赛类别：建筑美术绘画类







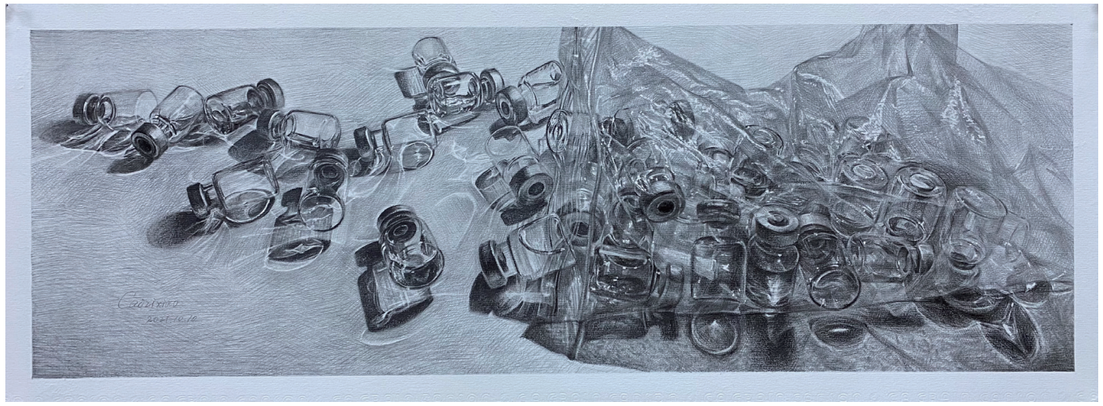


作品名称：《筑境绮想》　获奖学生：周小涵　指导老师：周信华　获奖学校：同济大学建筑与城市规划学院

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：银奖

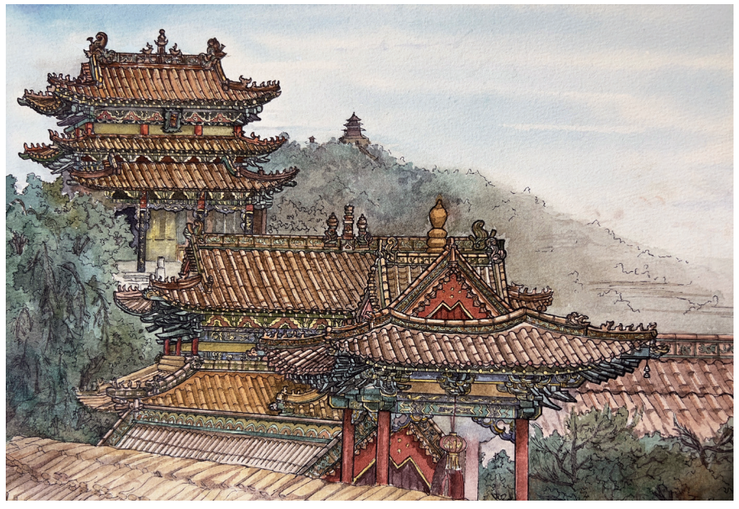
参赛类别：建筑美术绘画类



作品名称：《疫苗瓶子》　获奖学生：蔡资潇　指导老师：张丽娜、张青青　获奖学校：东北大学



作品名称：《雨落鸳鸯瓦》　获奖学生：潘柯均　指导老师：高文漪、包雪蕾　获奖学校：北京林业大学园林学院



作品名称：《颐和园风景》
获奖学生：杨李琳
指导老师：胡梦倩
获奖学校：湖南大学建筑与规划学院



作品名称：《水乡》
获奖学生：毛子奕
指导老师：马学梅
获奖学校：华侨大学建筑学院



作品名称：《百粤之冠》　获奖学生：杜嘉轩　指导老师：程子华　获奖学校：华南理工大学建筑学院

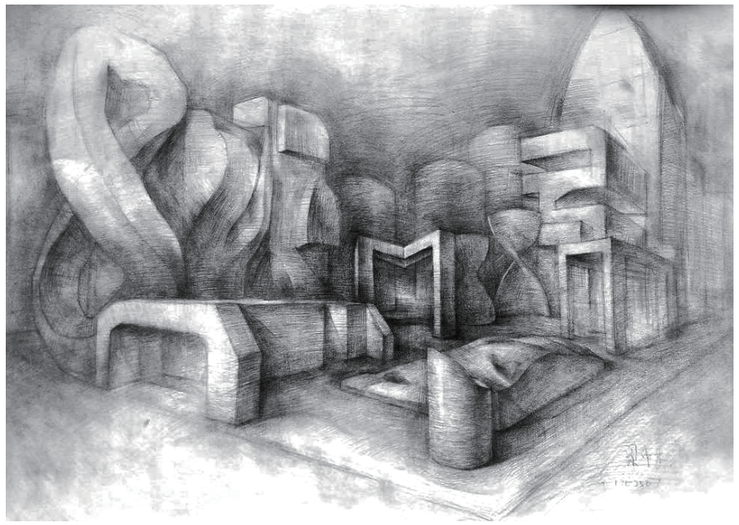


作品名称：《珞珈丛林中》
获奖学生：陈茹
指导老师：袁诚、杨小煜
获奖学校：武汉大学城市设计学院

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：铜奖

参赛类别：建筑美术绘画类



作品名称：《空间生成》
获奖学生：梁中杰
指导老师：贾宁
获奖学校：中国矿业大学

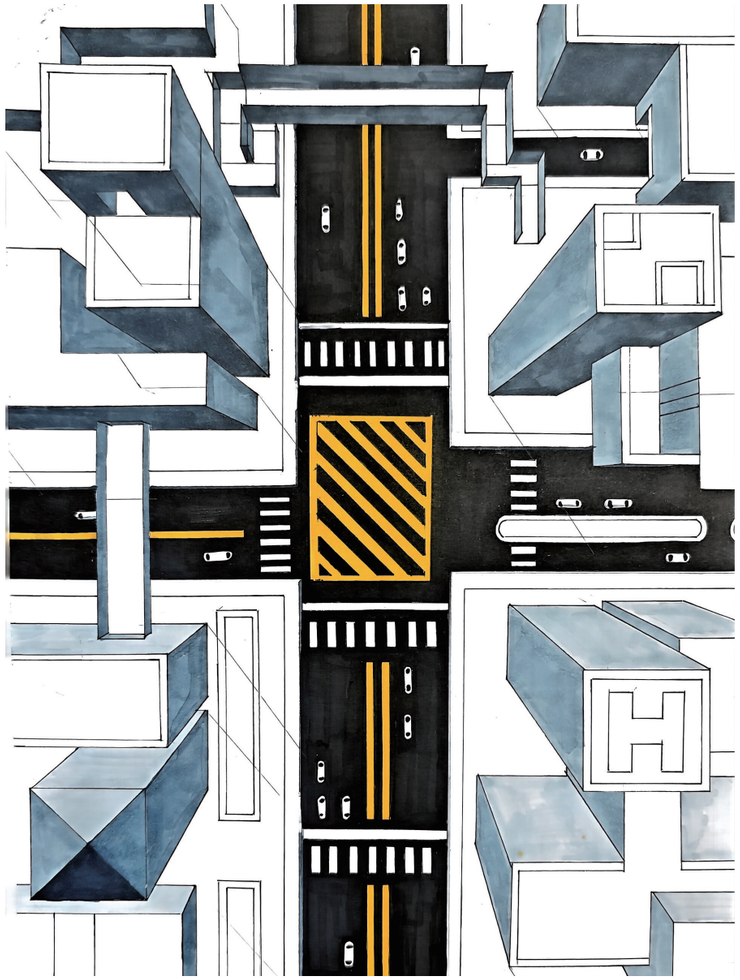


作品名称：《窗逸》
获奖学生：王金熠
指导老师：石千里、孙静远
获奖学校：北方工业大学

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：铜奖

参赛类别：建筑美术绘画类



作品名称：《几何的迷宫》

获奖学生：李雪雯

指导老师：张杞峰

获奖学校：北方工业大学建筑与艺术学院

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：铜奖

参赛类别：建筑美术绘画类



作品名称：《场景素描》

获奖学生：艾乾龙

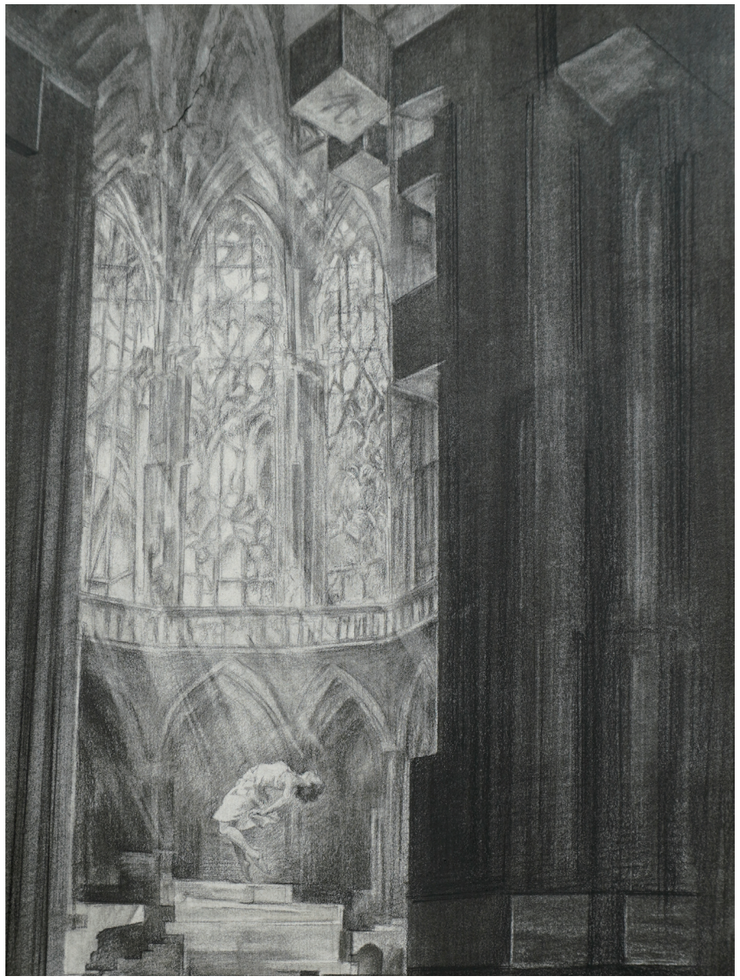
指导老师：赵刚

获奖学校：昆明理工大学

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：铜奖

参赛类别：建筑美术绘画类

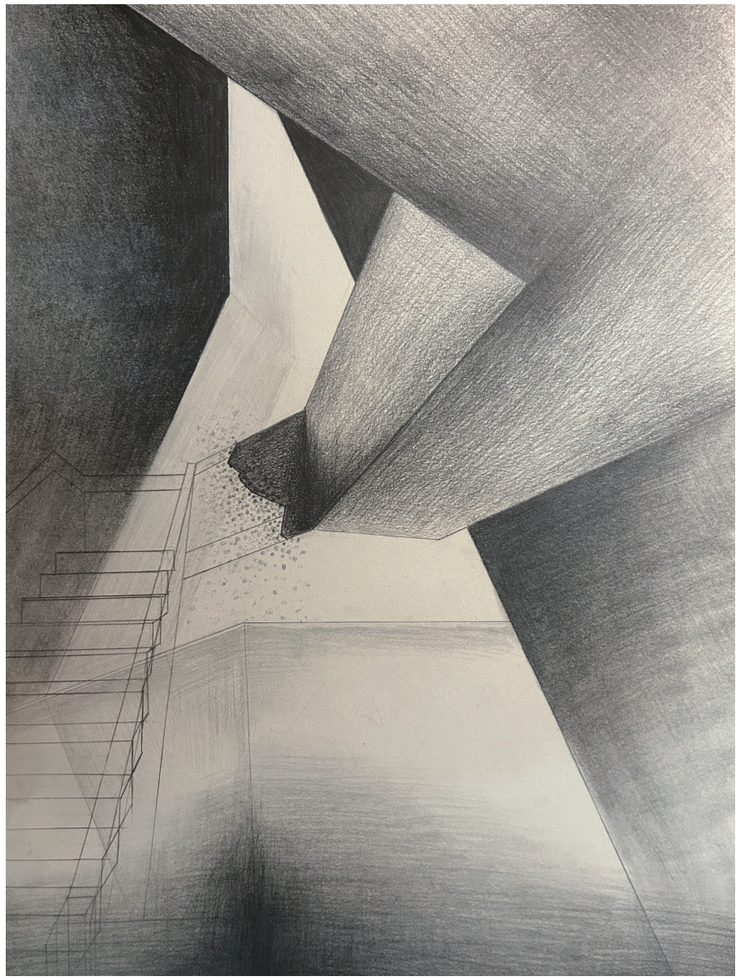


作品名称：《回响》

获奖学生：李慧敏

指导老师：张婷、吴强、王雅静

获奖学校：郑州大学建筑学院



作品名称：《湮》

获奖学生：孙嘉仪

指导老师：王岩松

获奖学校：上海海事大学

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：铜奖

参赛类别：建筑美术绘画类



作品名称：《壁上观》
获奖学生：胡心怡
指导老师：徐盼義
获奖学校：上海海事大学

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：铜奖

参赛类别：建筑美术绘画类

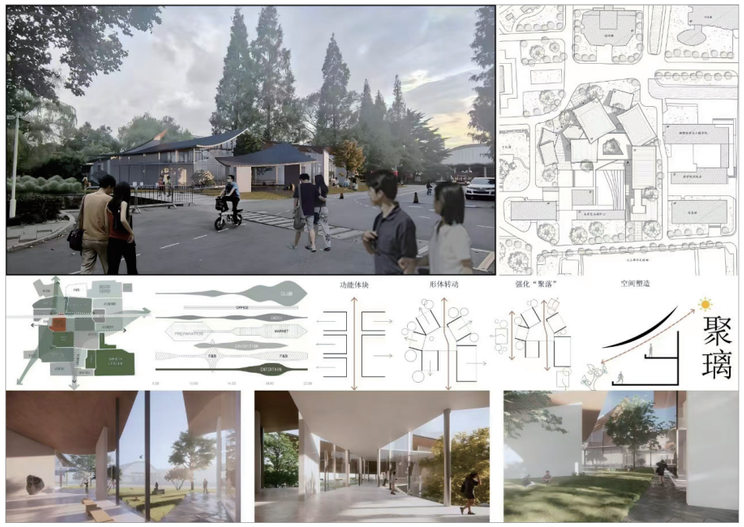


作品名称：《几何交响》　获奖学生：李玥竹　指导老师：阮佳　获奖学校：深圳大学建筑与城市规划学院

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：铜奖

参赛类别：建筑美术绘画类

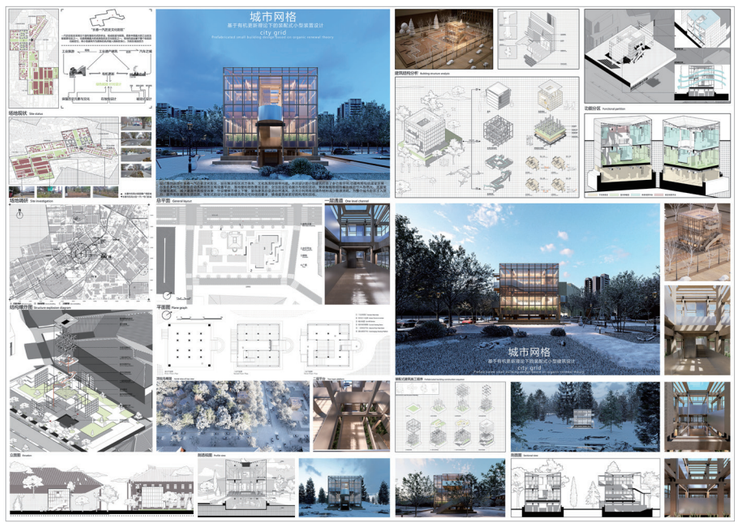


作品名称：《聚璃》

获奖学生：阮鑫

指导老师：于幸泽

获奖学校：同济大学建筑与城市规划学院



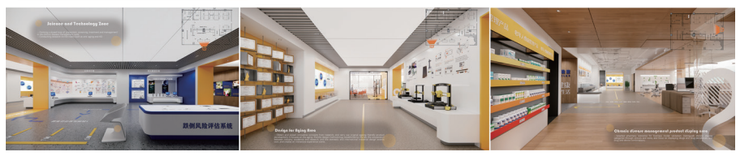
作品名称：《基于有机更新理论下的装配式小型装置设计》

获奖学生：田子岩、关之琳、吴佳欣

指导老师：唐晔

获奖学校：吉林艺术学院





作品名称：《Future Xlab 伏羲实验室视觉环境无障碍设计》

获奖学生：唐兰慧、段宏莉、杜建星 徐梦祯、陈德腾

指导老师：赵伟

获奖学校：天津大学建筑学院

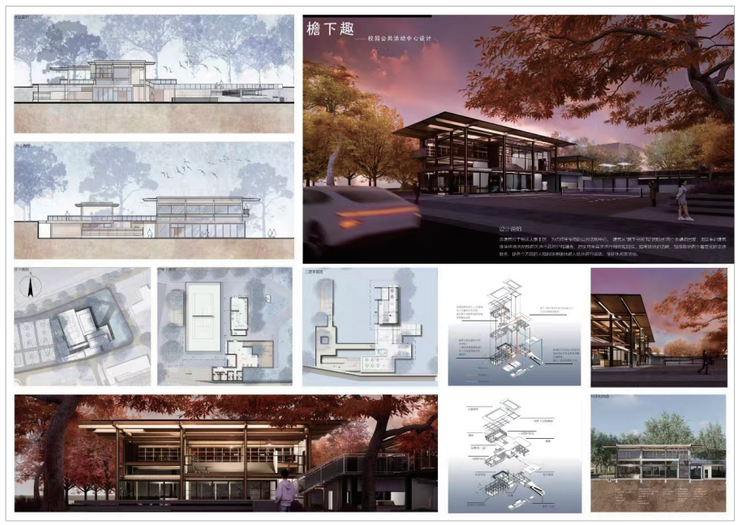


作品名称：《商邦旧迹新生》

获奖学生：徐浩宸

指导老师：无

获奖学校：鲁迅美术学院



作品名称：《檐下趣》

获奖学生：潘磊

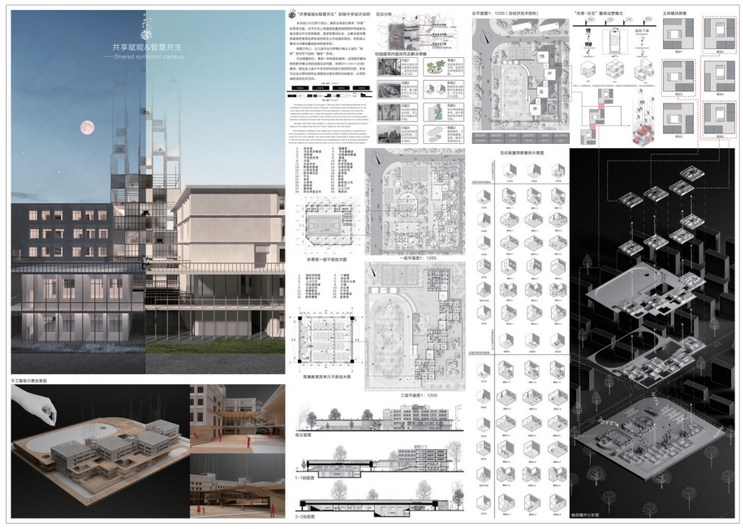
指导老师：周恒、贾琪

获奖学校：重庆大学建筑学院

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：金奖

参赛类别：建筑美术表现类



作品名称：《共享赋能 & 智慧共生》

获奖学生：王泽鑫、孙浩楠
刘传广、李岚琪

指导老师：扈哲

获奖学校：沈阳城市建设学院



作品名称：《校园破界·链街共生》

获奖学生：余曼妮、计雯芯、黄祺

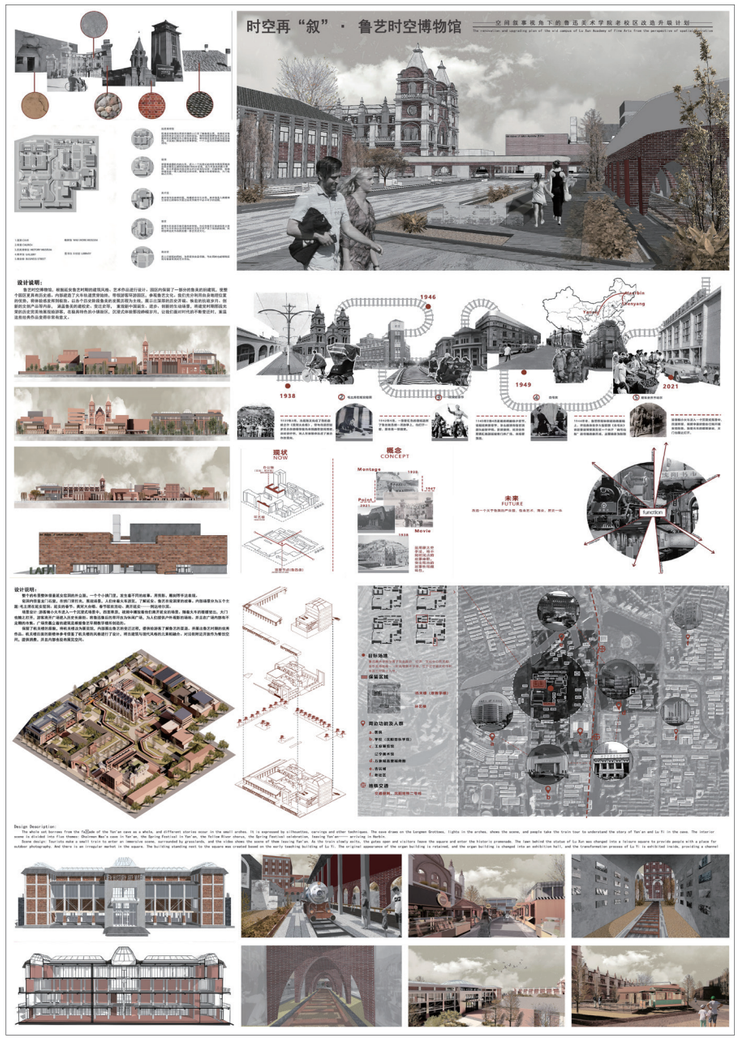
指导老师：刘苏瑶、兰朝

获奖学校：上海视觉艺术学院

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：银奖

参赛类别：建筑美术表现类

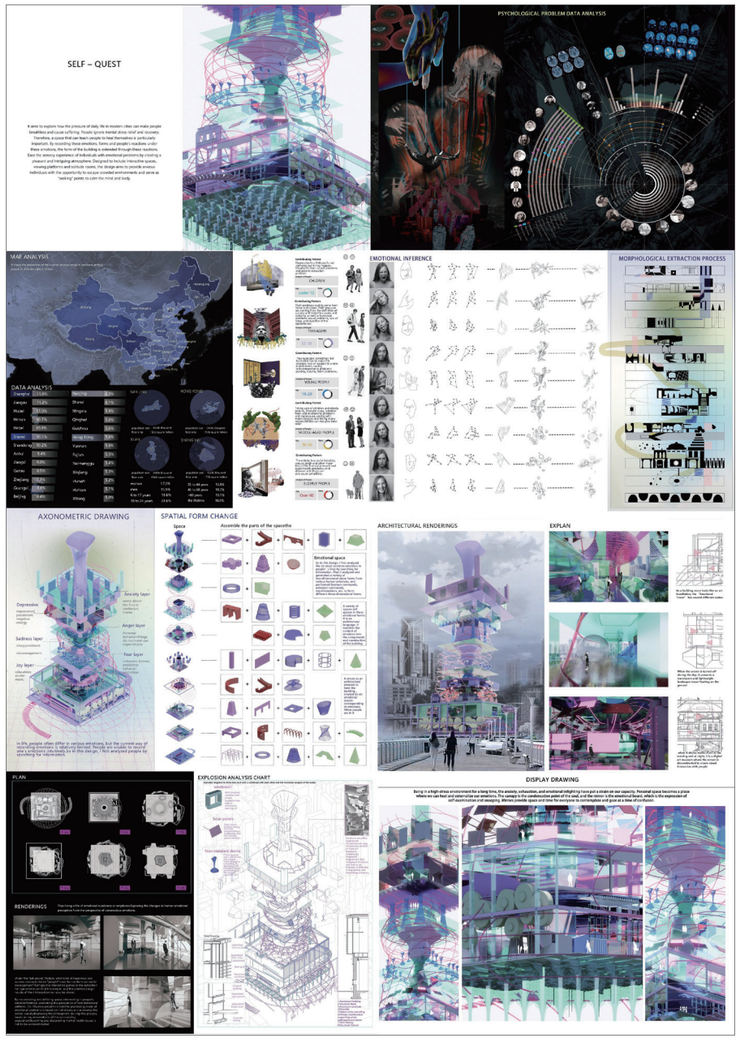


作品名称：《鲁艺时空博物馆》

获奖学生：孙晓东

指导老师：无

获奖学校：鲁迅美术学院



作品名称：《自我疗愈 self-question》

获奖学生：夏若妍 汪皓然

指导老师：周维娜

获奖学校：西安美术学院

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：银奖

参赛类别：建筑美术表现类

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：银奖

参赛类别：建筑美术表现类



作品名称：《五峰云雨》

获奖学生：邓玥、徐子沛、项天宇

指导老师：何凡

获奖学校：湖北美术学院



作品名称：《《辛德瑞拉》故事在
微型建筑中的空间转译探索》

获奖学生：尹仕琪、昝凯歌、熊龙龙

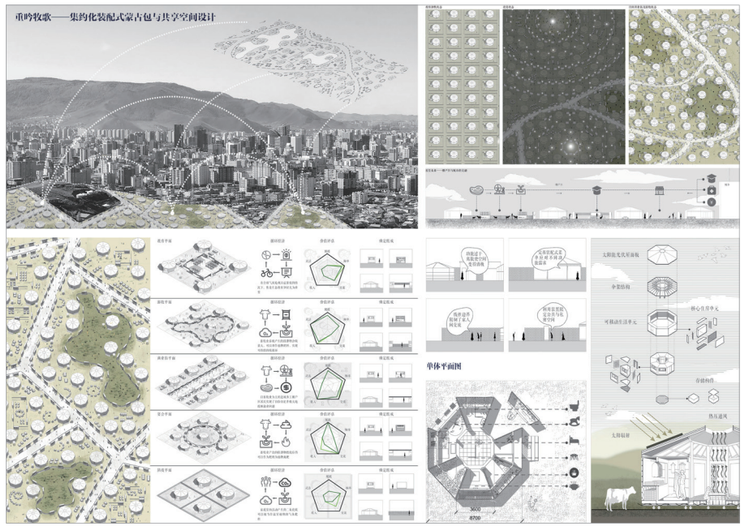
指导老师：刘杰成

获奖学校：武汉理工大学

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：银奖

参赛类别：建筑美术表现类

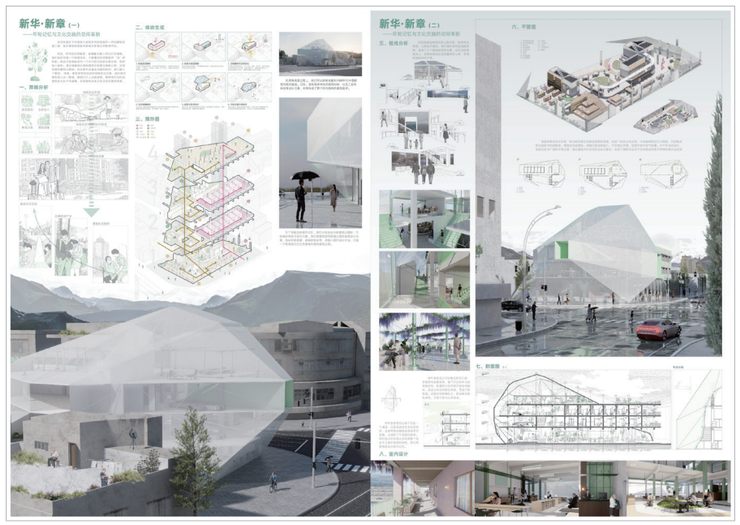


作品名称：《重吟牧歌 -- 集约化装配式
蒙古包与共享空间设计展板》

获奖学生：夏银浩

指导老师：王洁

获奖学校：浙江大学建筑工程学院



作品名称：《新华新章》

获奖学生：李旻哲

指导老师：杨鹏

获奖学校：中国人民大学艺术学院

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：银奖

参赛类别：建筑美术表现类



作品名称：《独乐园》

获奖学生：何思哲、芮亮、刘善忱

指导老师：孟琳

获奖学校：苏州大学

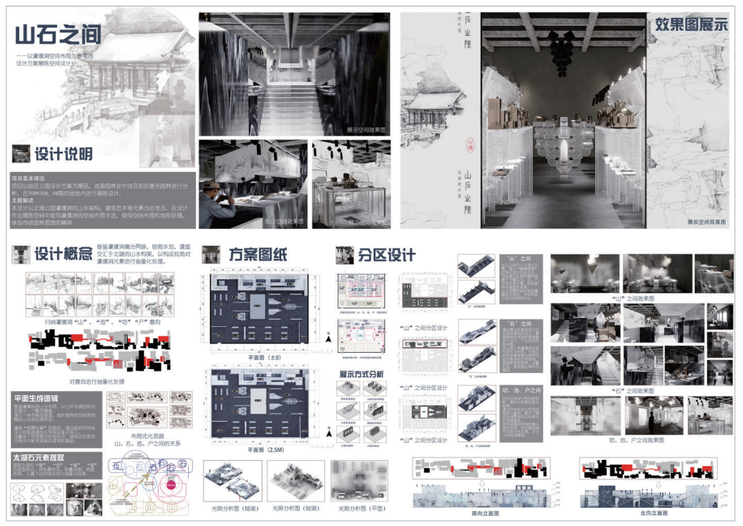


作品名称：《“素简森语”居住空间设计》

获奖学生：陆灵慧

指导老师：孙滢镁

获奖学校：兰州工商学院

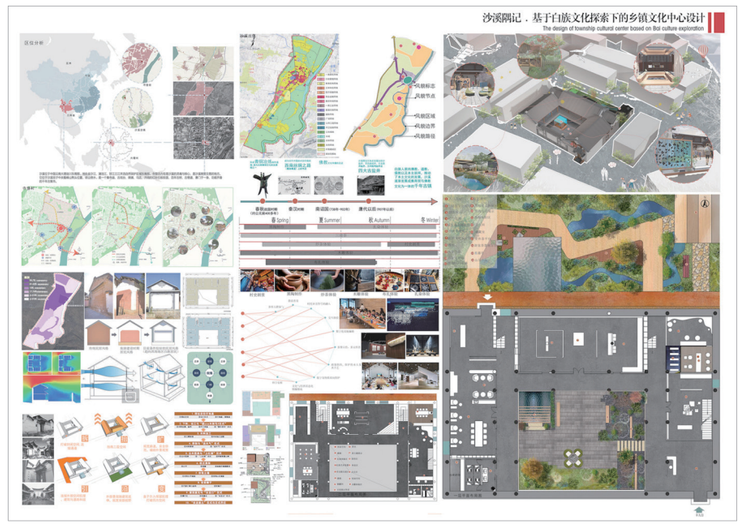


作品名称：《山石之间》

获奖学生：李嘉岩、刘凯、罗新果

指导老师：赵伟

获奖学校：天津大学建筑学院



作品名称：《沙溪偶记 · 基于白族文化探索下的乡镇文化中心设计》

获奖学生：王孟媛

指导老师：肖为

获奖学校：广东海洋大学滨海农业学院

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：银奖

参赛类别：建筑美术表现类

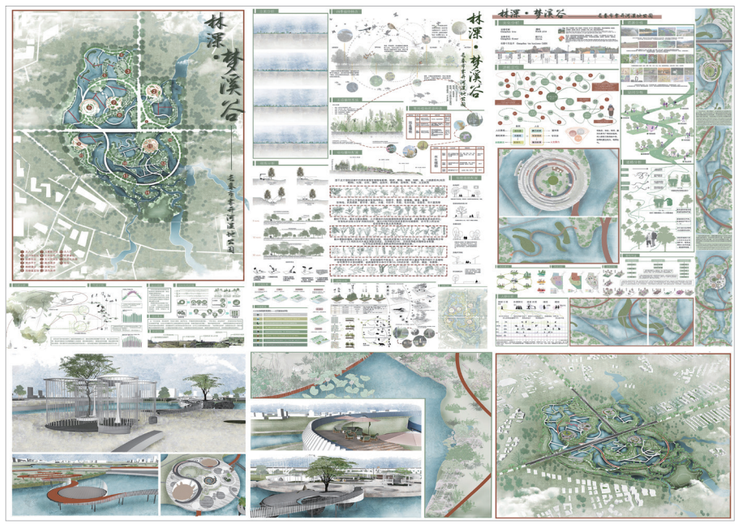
the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：铜奖

参赛类别：建筑美术表现类



作品名称：《和光居老年康养中心》
获奖学生：彭潇颖、蔡雯雯
指导老师：荆红红、周立广
获奖学校：中原科技学院



作品名称：《林深·梦溪谷》
获奖学生：韩博宇、陈爱多
指导老师：于冬波
获奖学校：吉林艺术学院

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：铜奖
参赛类别：建筑美术表现类



作品名称：《砖瓦之间》
获奖学生：方心琪
指导老师：冯柯、靳满
获奖学校：河南大学



作品名称：《理想城》
获奖学生：王天天
指导老师：代锋
获奖学校：吉林师范大学

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：铜奖
参赛类别：建筑美术表现类

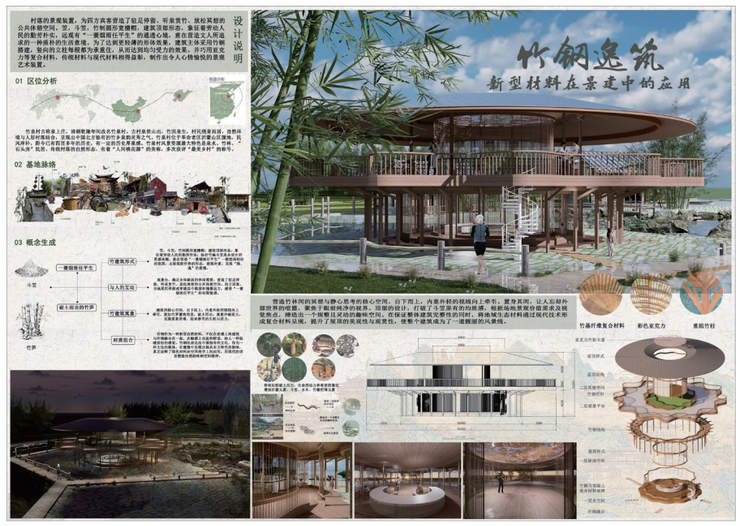


作品名称：《根植乡土，乐享颐年》

获奖学生：王昕、胡英杰、卢文静

指导老师：孟春荣

获奖学校：内蒙古工业大学



作品名称：《竹钢逸筑 — 新型材料在景建中的应用》

获奖学生：张心茹

指导老师：孙晓红

获奖学校：山东建筑大学

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：铜奖

参赛类别：建筑美术表现类



作品名称：《悦动艺居 — 奶油配色民宿庭院空间设计》

获奖学生：刘泽莹

指导老师：邱靖懿、王帅

获奖学校：上海工艺美术职业学院



作品名称：《炮龙腾 百业兴 — 宾阳炮龙文化展示空间设计方案》

获奖学生：黄馨

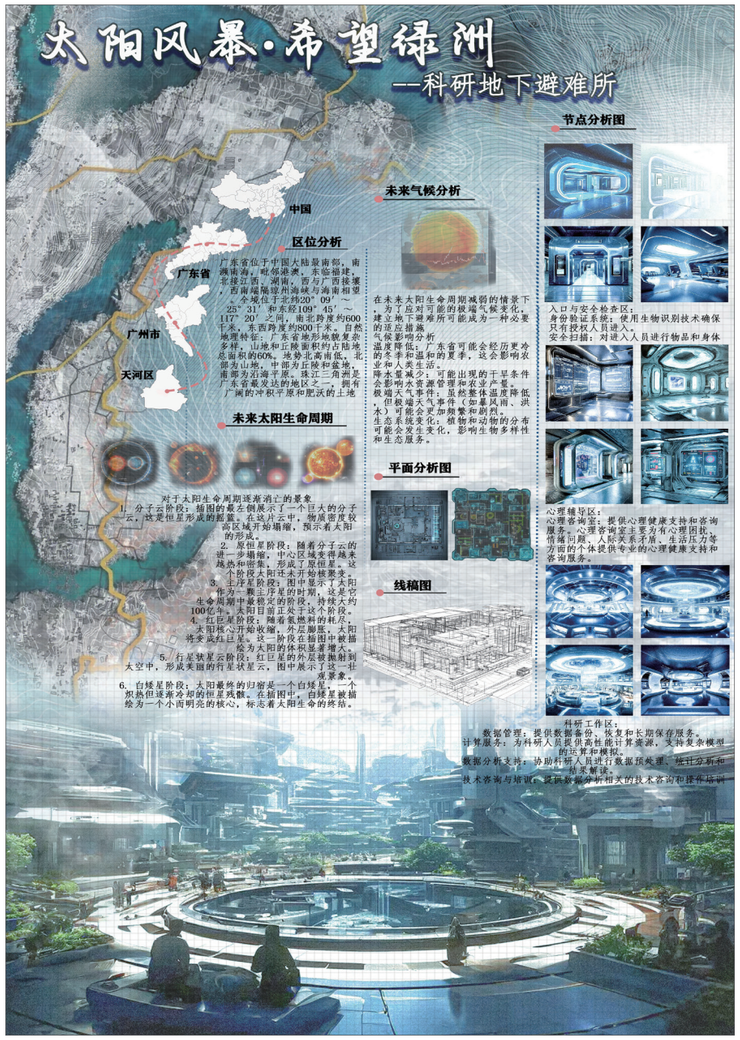
指导老师：黄婷玉

获奖学校：四川美术学院

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：铜奖

参赛类别：建筑美术表现类



作品名称：《太阳风暴·希望绿洲》

获奖学生：赵冰冰、于雅开、杨朗

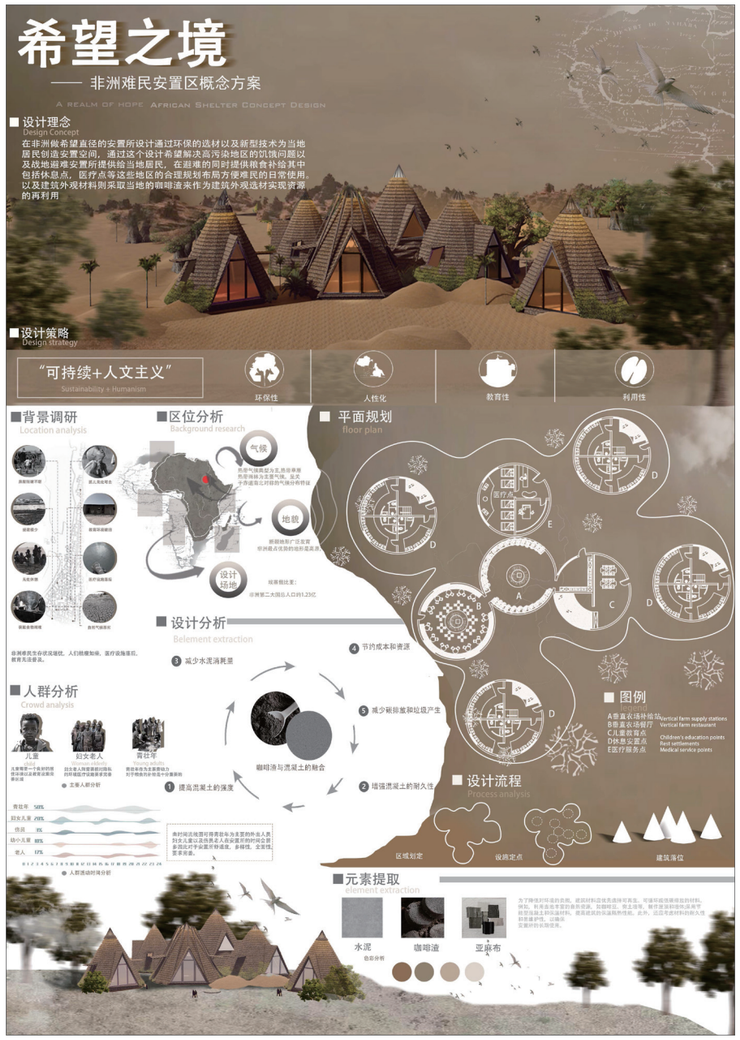
指导老师：无

获奖学校：新疆艺术学院

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：铜奖

参赛类别：建筑美术表现类



作品名称：《希望之境》

获奖学生：田倚源

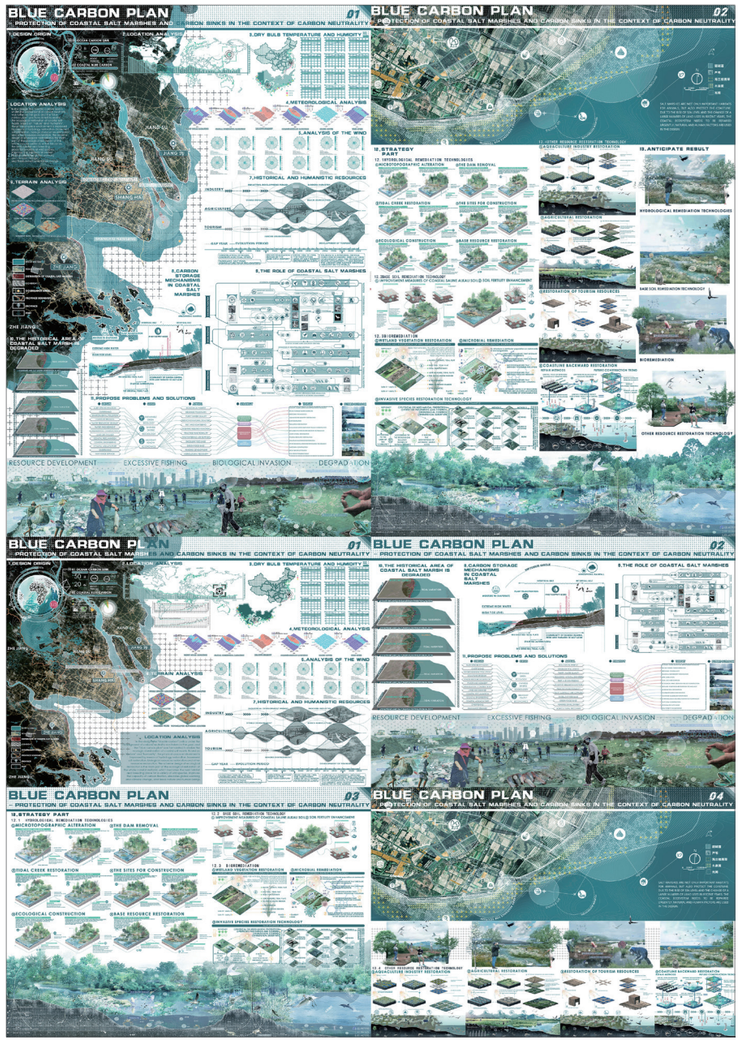
指导老师：万勇、杨阳

获奖学校：天津传媒学院

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：铜奖

参赛类别：建筑美术表现类



作品名称：《BLUE CARBON PLAN —
基于碳中和背景下滨海盐沼
与碳汇的保护》

获奖学生：田晴

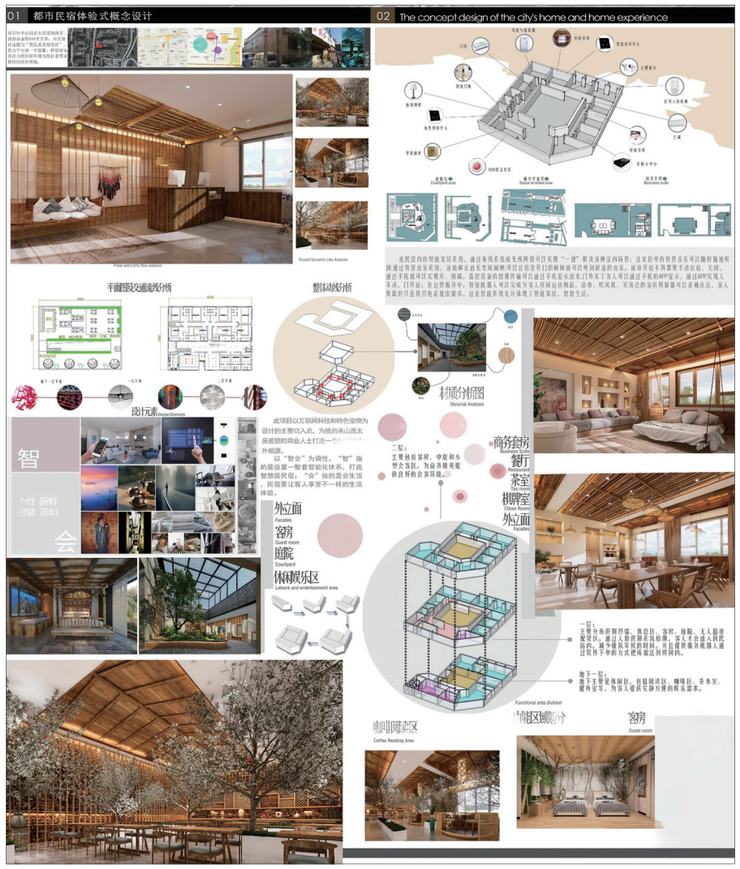
指导老师：张月

获奖学校：长安大学建筑学院

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：铜奖

参赛类别：建筑美术表现类



作品名称：《林语幽居》

获奖学生：王卓康

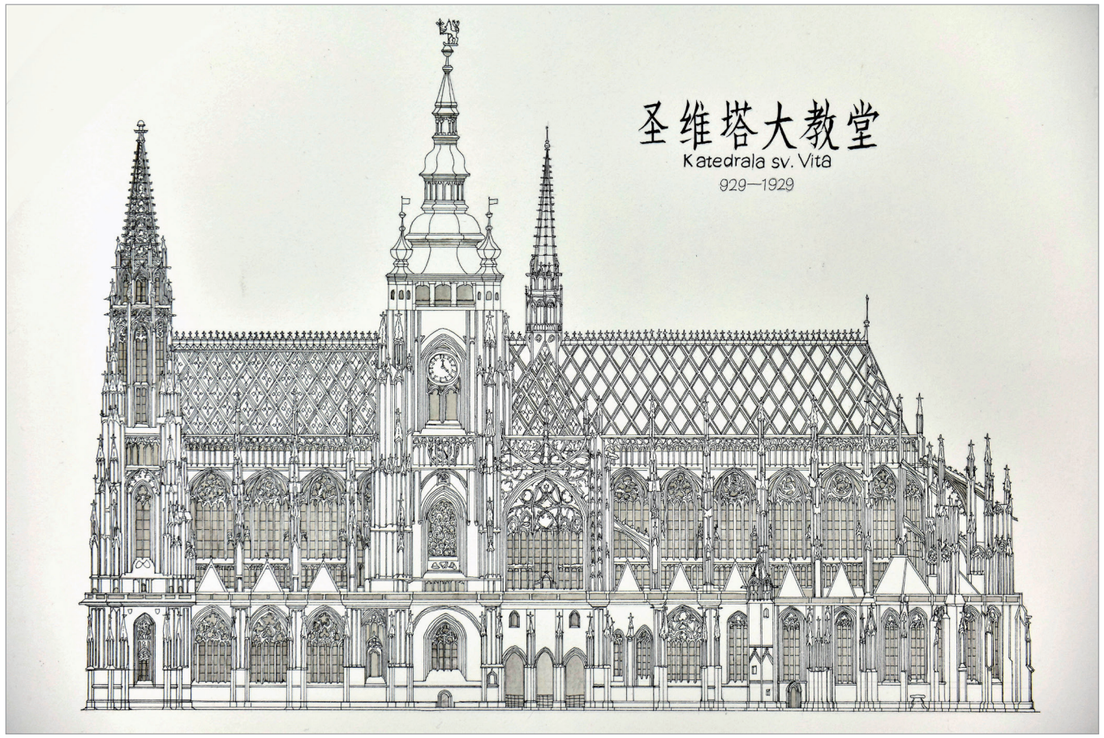
指导老师：朱江

获奖学校：太原师范学院

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：铜奖

参赛类别：建筑美术表现类



作品名称：《圣维塔大教堂》　获奖学生：尹亭雅　指导老师：无　获奖学校：中国地质大学（武汉）艺术与传媒学院

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：铜奖

参赛类别：建筑美术表现类



作品名称：《镜花缘 -- 公共艺术雕塑设计》　获奖学生：崔文萱　指导老师：夏缘缘　获奖学校：天津美术学院

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：金奖

参赛类别：公共设施设计类



作品名称：《塑说》

获奖学生：梁珈铭

指导老师：于猛

获奖学校：哈尔滨师范大学美术学院



作品名称：《居舍公共座模块设计》

获奖学生：王瑞

指导老师：闫施成

获奖学校：沈阳工学院



作品名称：《社区公园导视系统设计》

获奖学生：仲宸萱、王伊菲、袁瑾仪

指导老师：吴昆、王蔷

获奖学校：深圳大学



作品名称：《上海崇明医院导向标识设计》

获奖学生：包健襄

指导老师：何玉莲

获奖学校：常州工学院

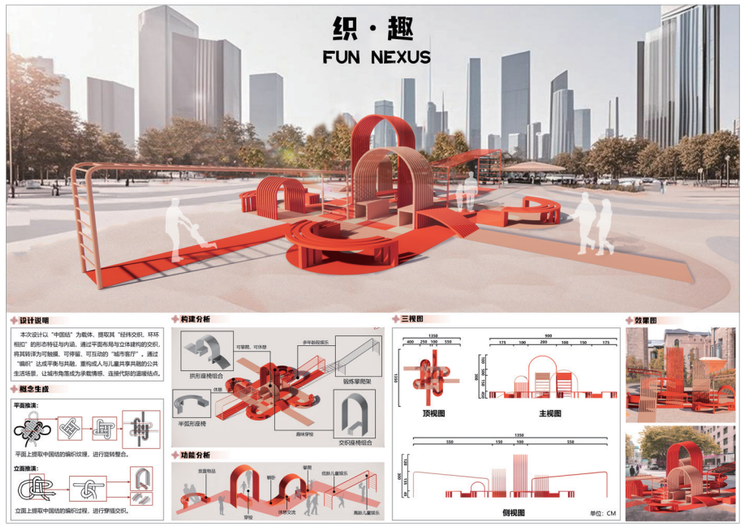


作品名称：《居舍公共座模块设计》

获奖学生：韩振民

指导老师：王桂霞

获奖学校：东北大学 创意设计中心



作品名称：《织 · 趣 FUN NEXUS》

获奖学生：刘贝贝、李嘉玥

指导老师：温克寒、张仰光

获奖学校：深圳大学建筑与城市规划学院



作品名称：《脉络共生》

获奖学生：杨李

指导老师：程娟

获奖学校：广西艺术学院

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：银奖

参赛类别：公共设施设计类

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：银奖

参赛类别：公共设施设计类



作品名称：《深圳市云端学校 — 导视系统设计》

获奖学生：唐盈 刘怡君

指导老师：郭强

获奖学校：深圳技术大学



作品名称：《江潮共舞 · 水韵心声》

获奖学生：尹仕琪、昝凯歌、熊龙龙

指导老师：刘杰成

获奖学校：武汉理工大学

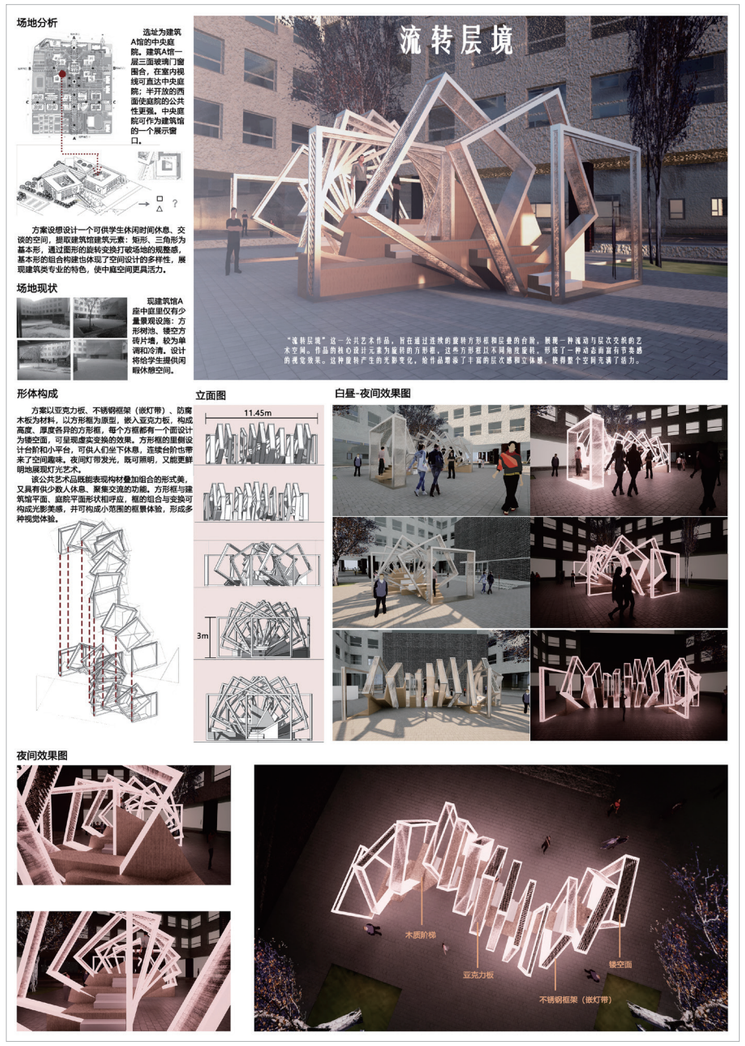


作品名称：《基于可持续理念下的山海动物标本馆导视设计》

获奖学生：陈雨寒、黄耀宾、陈永佳

指导老师：赵利权

获奖学校：福建师范大学



作品名称：《流转层境》

获奖学生：杨暖暖

指导老师：张丽娜

获奖学校：东北大学江河建筑学院



作品名称：《麦田交响曲》

获奖学生：陆启彤

指导老师：张燕根

获奖学校：广西艺术学院造型艺术学院

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition
获得奖项：银奖
参赛类别：公共设施设计类



作品名称：《上海新华医院崇明分院
导向标识系统设计》

获奖学生：成丞莎

指导老师：何玉莲

获奖学校：常州工学院



作品名称：《三元里 -- 校园湖畔城市家具》

获奖学生：赵亚楠

指导老师：张丽娜

获奖学校：东北大学江河建筑学院

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：铜奖

参赛类别：公共设施设计类



作品名称：《像素方格 — 中庭花园
与阶梯式多媒体展示廊》

获奖学生：潘新杰

指导老师：张丽娜

获奖学校：东北大学江河建筑学院



作品名称：《幻彩空间 — 标志设计》

获奖学生：曾海亮

指导老师：陈晶

获奖学校：福建师范大学协和学院

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：铜奖

参赛类别：公共设施设计类

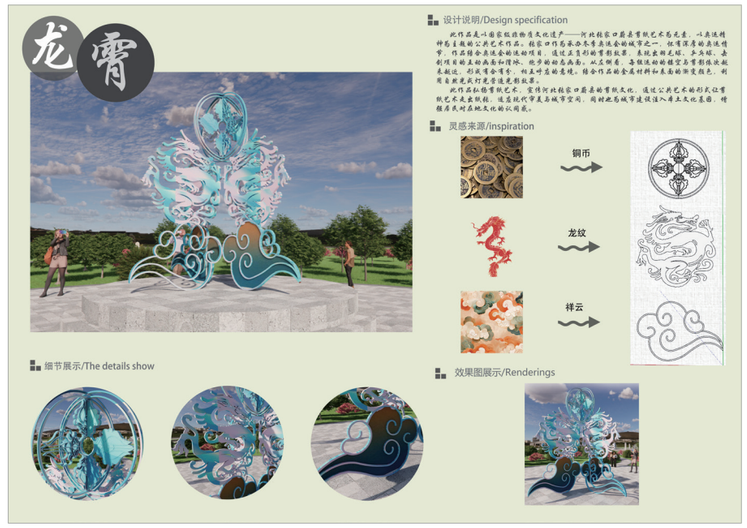


作品名称：《创世纪 · 万物互联》

获奖学生：丁羽佳

指导老师：张鸣

获奖学校：广西艺术学院

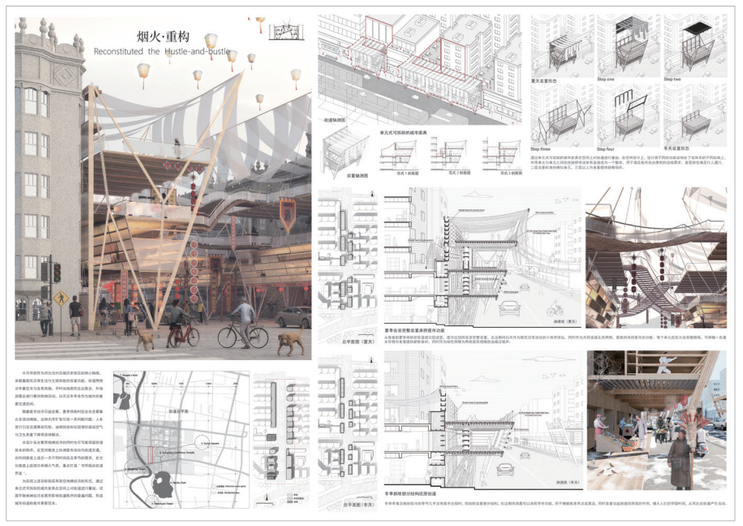


作品名称：《龙霄》

获奖学生：成新艺

指导老师：羡超

获奖学校：河北建筑工程学院



作品名称：《烟火 · 重构》

获奖学生：尚美辰

指导老师：尹璐

获奖学校：哈尔滨工业大学（深圳）



作品名称：《四平市英雄广场主体景观装置艺术设计》

获奖学生：张露月、王红惠泽

指导老师：代锋

获奖学校：吉林师范大学

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

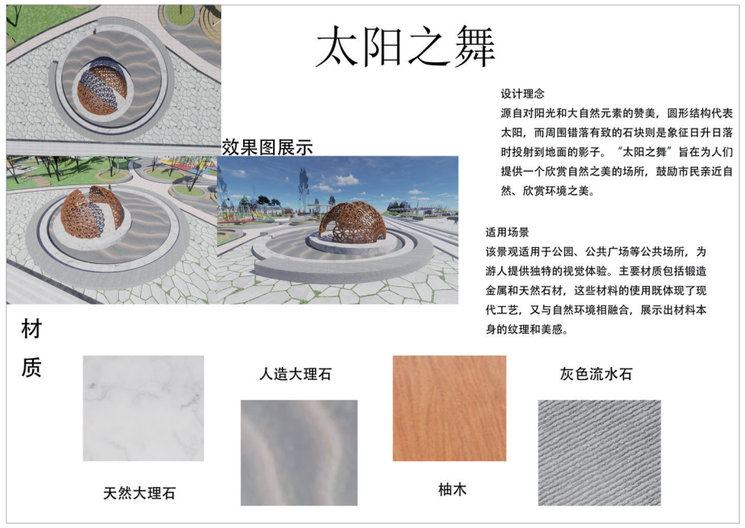
获得奖项：铜奖

参赛类别：公共设施设计类

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：铜奖

参赛类别：公共设施设计类



作品名称：《太阳之舞》

获奖学生：胡文轩

指导老师：李小锐

获奖学校：兰州财经大学艺术学院

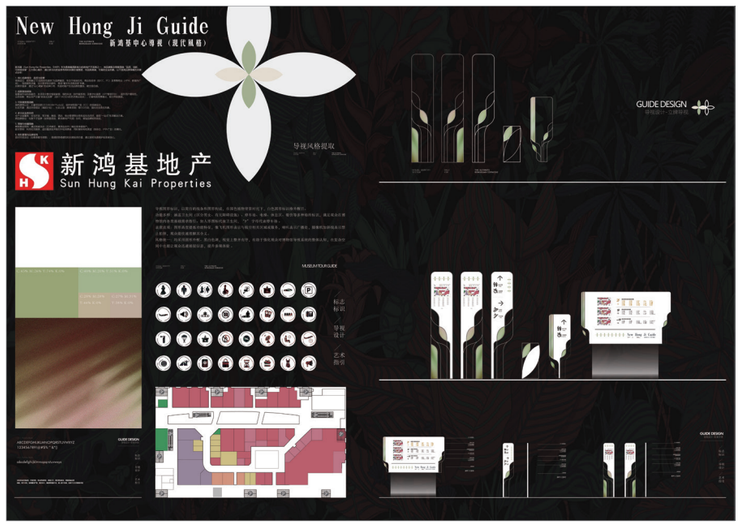


作品名称：《百狮坊标识设计》

获奖学生：狄锦

指导老师：陈献辉

获奖学校：四川音乐学院



作品名称：《新鸿基中心导视系统设计》

获奖学生：钟方宇

指导老师：刘峻池、林溪、陈孟雪

获奖学校：四川传媒学院



作品名称：《渝水记忆 -- 北戴河北纬39°时空画卷》

获奖学生：吴思妍

指导老师：李迅

获奖学校：天津美术学院

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition
获得奖项：铜奖
参赛类别：公共设施设计类

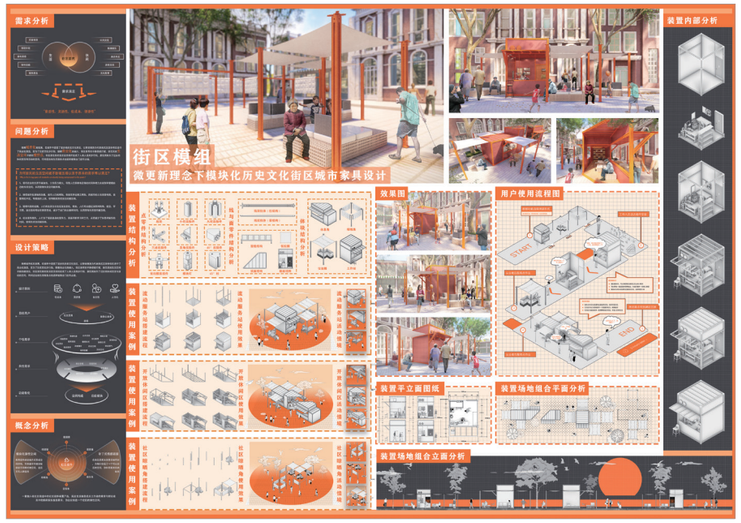


作品名称：《脉生》

获奖学生：刘鹏峰

指导老师：夏缘缘

获奖学校：天津美术学院



作品名称：《街区模组》

获奖学生：尹仕琪、詹浩然、昝凯歌

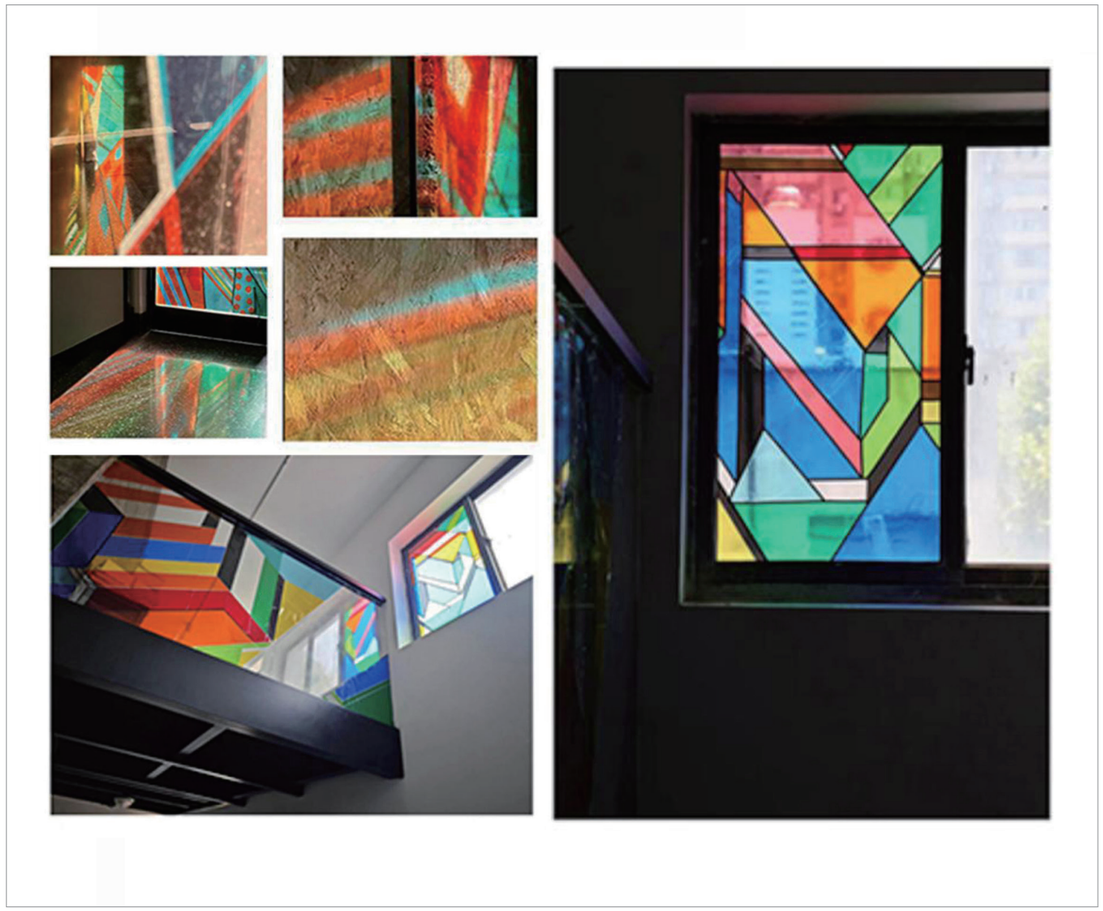
指导老师：刘杰成

获奖学校：武汉理工大学

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：铜奖

参赛类别：公共设施设计类



作品名称：《流动的色彩》 获奖学生：覃康同、黄炅、底昱彤 指导老师：沈颖、朱丹 获奖学校：东南大学建筑学院

the 4TH CRAFTSMAN'S CUP Signage Competition

获得奖项：铜奖

参赛类别：公共设施设计类